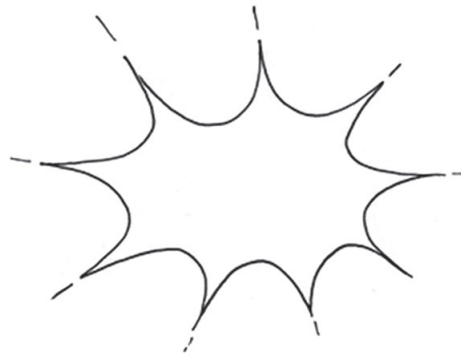


## 12 Identiteit

### ► Kennismaking

#### Opdracht 1

Vul de woordspin in. In het midden zet je het woord “identiteit”.



#### Opdracht 2

Bekijk via de QR-code een aantal portretten op de site van Exactitudes. In welk hokje pas jij het beste? Hoe zie je dat?



.....

.....

.....

Welk hokje staat het verst van je af? Waarom?

.....

.....

.....

#### Opdracht 3

Maak een fotoserie van 10 foto's die laten zien wat jij belangrijk vindt. Denk aan zaken als: welke mensen of gebeurtenissen in jouw leven hebben jou gemaakt tot wie je nu bent?

**Lees de leertekst *Ontstaan in hoofdstuk 12 van het leerboek (p. 102).***

#### Opdracht 4

**A** Waarom maakten vroeger alleen de allerrijkste mensen zich druk over hoe ze zich lieten afbeelden?

.....

.....

**B** Waarom zijn er nu veel meer mensen die daarover nadenken?

.....

.....

# Levensverhaal

Lees de leerteksten onder Tweedimensionale kunst en Driedimensionale kunst (p. 102-103).

## Opdracht 5

**A** Waarom kun je de portretten die Cindy Sherman maakt geen zelfportretten noemen?

.....

.....

**B** Wat denk je dat de kunstenaar wil zeggen met haar foto's?

.....

.....

**C** Omschrijf in je eigen woorden wat er met stereotype wordt bedoeld.

.....

.....



AFBEELDING1 Cindy Sherman, *Filmstill zonder titel #3* (1977).

Bekijk afbeelding 1.

**D** Ook hier speelt Cindy Sherman een bepaalde rol. Ze maakt hier een foto van zichzelf als huisvrouw. Noem 3 elementen van de foto waaraan je ziet dat ze de rol heeft van huisvrouw.

1 .....

2 .....

3 .....

## Opdracht 6

**A** Je gaat nu zelf een stereotype bedenken en fotograferen.

Vul eerst het schema in. Verzamel vervolgens de spullen die je nodig hebt en maak de foto.

Welk stereotype ga je uitbeelden?	
In welke ruimte ga je de foto maken?	
Welke spullen heb je nodig om de rol duidelijk te maken?	

**B** Zoek nu in de werken van Cindy Sherman een foto waarop ze hetzelfde stereotype uitbeeldt. Kijk naar de overeenkomsten en verschillen tussen de foto van Cindy Sherman en de foto die je zelf hebt ge-

maakt. Als je niet exact hetzelfde stereotype kunt vinden, kies dan een foto die op jouw foto lijkt. Vul vervolgens het schema in.

	Overeenkomsten	Verschillen
Houding van de persoon		
Achtergrond		
Kleding		

### Opdracht 7

Bekijk afbeelding 12.6 in je leerboek (p. 103).

**A** Waarom zou je dit kunstwerk een autobiografisch kunstwerk kunnen noemen?

.....

.....

**B** Dit werk is heel intiem. Leg uit waarom.

.....

.....

**C** Als toeschouwer moet je iets doen om dit kunstwerk goed te kunnen zien. Wat moet je doen?

.....

.....

**D** De kunstenaar heeft een ambachtelijke vaardigheid moeten uitvoeren bij het maken van dit kunstwerk. Welke was dat?

.....

.....

**E** Vind jij dit kunst? Leg uit waarom je dat vindt.

.....

.....

## Bodyart

Lees de teksten over bodyart in het tekstboek (p. 104).

### Opdracht 8

Bekijk afbeelding 2 en 3.

**A** Orlan past haar lichaam aan aan eerdere schoonheidsidealen. Hier gebruikt ze bijvoorbeeld een schoonheidsideaal uit de renaissance, dat je ook ziet op afbeelding 3. Wat is dat renaissance-ideaal dat Orlan namaakt?



AFBEELDING2 Orlan, foto door Fabrice Lévêque (1997).



AFBEELDING3 Sandro Botticelli, Portret van een jonge vrouw (1485).

.....

.....