



Vincent van Gogh: *Stilleven met blauw geëmailleerde koffiekkan, keramiek en fruit*, 1888

VRAAG 1

Bekijk *Stilleven met blauw geëmailleerde koffiekkan, keramiek en fruit*.

Welke kleur in dit schilderij is het meest helder?

VRAAG 2

Bekijk *Stilleven met blauw geëmailleerde koffiekkan, keramiek en fruit*.

Hoe zou je kleur van de hoge koffiekkan omschrijven?

Kies uit:

- a. helder
- b. primair
- c. verzadigd
- d. onverzadigd

VRAAG 3

Bekijk *Stilleven met blauw geëmailleerde koffiekkan, keramiek en fruit*.

De schilder heeft voor dit schilderij onder andere secundaire kleuren gebruikt.

- a. Welke secundaire kleur herken je in dit schilderij?
- b. Hoe komt een secundaire kleur in het algemeen tot stand komt?

VRAAG 4

Bekijk *Stilleven met blauw geëmailleerde koffiekkan, keramiek en fruit*.

Hoe heeft Van Gogh de begrenzing van het beeldvlak geaccentueerd?

VRAAG 5

Bekijk *Stilleven met blauw geëmailleerde koffiekkan, keramiek en fruit.*

De grote blauw geëmailleerde koffiekkan trekt de meeste aandacht.

Wat is daarvan de oorzaak.

Noem drie aspecten.

VRAAG 6

Bekijk *Stilleven met blauw geëmailleerde koffiekkan, keramiek en fruit.*

De blauw geëmailleerde koffiekkan staat in het midden van de compositie. Links en recht daarvan staan een kleiner kannetje en wat andere spullen. Toch is de compositie niet symmetrisch.

Waardoor wordt de symmetrie vooral doorbroken?

VRAAG 7

Bekijk *Stilleven met blauw geëmailleerde koffiekkan, keramiek en fruit.*

Links wordt een appel door het kader afgesneden. Rechts is het puntje van de tafel door het kader afgesneden.

Wat is het effect van die twee afsnijdingen?

VRAAG 8

Bekijk *Stilleven met blauw geëmailleerde koffiekkan, keramiek en fruit.*

Op de half zichtbare appel links na zijn alle voorwerpen met elkaar verbonden door overlapping. Soms is de overlapping minimaal.

Wat is het effect van die ene have appel op de totale compositie?

VRAAG 9

Bekijk *Stilleven met blauw geëmailleerde koffiekkan, keramiek en fruit.*

Van Gogh heeft de voorwerpen op de tafel tamelijk gedetailleerd geschilderd.

De egaal gele achtergrond laat geen enkel detail zien.

Wat is het effect van de egale achtergrond op het stilleven?

VRAAG 10

Bekijk *Stilleven met blauw geëmailleerde koffiekkan, keramiek en fruit.*

Van Gogh heeft de tafel met het stilleven een beetje schuin afgebeeld. Daardoor wordt de compositie overheerst door een schuine richting van links onder naar rechts.

Wat is het effect van die schuine richting?