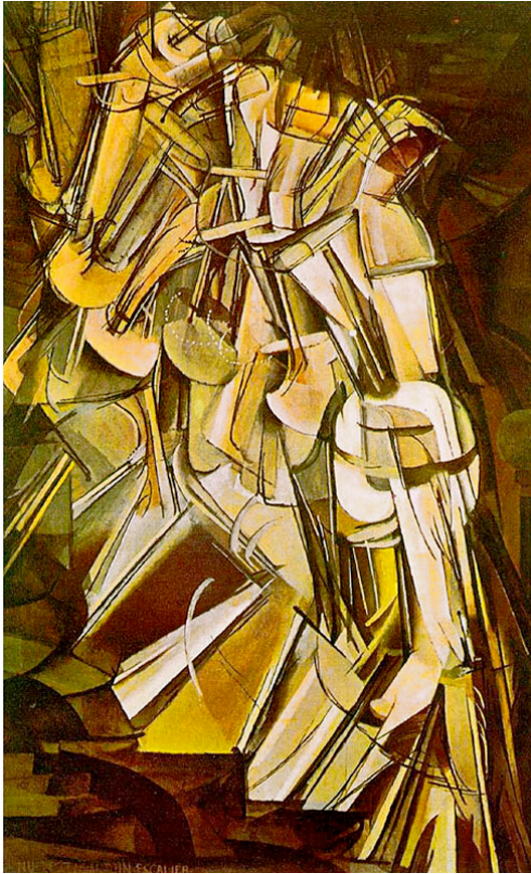




Jan Hinkel, *Basketballer*

1. Bekijk de afbeelding *Basketballer* van Jan Hinkel.
Van de foto gaat een vervreemde werking uit. Waardoor wordt die vervreemdende sfeer opgeroepen? Noem één reden.
2. Bekijk de afbeelding *Basketballer* van Jan Hinkel.
Hoe zorgt Hinkel ervoor dat de jongen het belangrijkste van de voorstelling is?
- 3a. Bekijk de afbeelding *Basketballer* van Jan Hinkel.
Wat is het effect van de licht-schaduwwerking op de basketbalspeler?
- 3b. Bekijk de afbeelding *Basketballer* van Jan Hinkel.
De fotograaf heeft veel aandacht besteed aan de belichting van deze foto.
Het lijkt of de speler onder een straatlantaarn oefent. De lantaarn is echter niet de enige lichtbron.
Vanuit welke richting wordt de speler nog meer belicht? Waaraan zie je dat?
4. Bekijk de afbeelding *Basketballer* van Jan Hinkel.
De foto is genomen vanuit een tamelijk laag standpunt, ongeveer ter hoogte van de linker knie van de speler. Waar kun je dat uit afleiden?
5. Wanneer is een foto vanuit vogelvluchtperspectief wenselijk?
6. Bekijk de afbeelding *Basketballer* van Jan Hinkel.
Op welke manier zorgt Hinkel ervoor dat dit beeld er dynamisch uitziet?
Noem één reden.



M Duchamp, *Naakt, een trap afdalend*

7. Bekijk de afbeelding van M. Duchamp, *Naakt, een trap afdalend*.

De voorstelling is tamelijk abstract? Waardoor is de figuur toch als mens herkenbaar?

8. Bekijk de afbeelding van M. Duchamp, *Naakt, een trap afdalend*.

M. Duchamp gebruikt licht-donker contrast, wat voor effect heeft dat op het onderwerp?

9. Bekijk de afbeelding van M. Duchamp, *Naakt, een trap afdalend*.

Schilders leggen beweging ook wel vast met bewegingstrepen. Dat heeft M. Duchamp bij *Naakt, een trap afdalend* ook gedaan. Ook op foto's kunnen bewegingstrepen zichtbaar zijn.

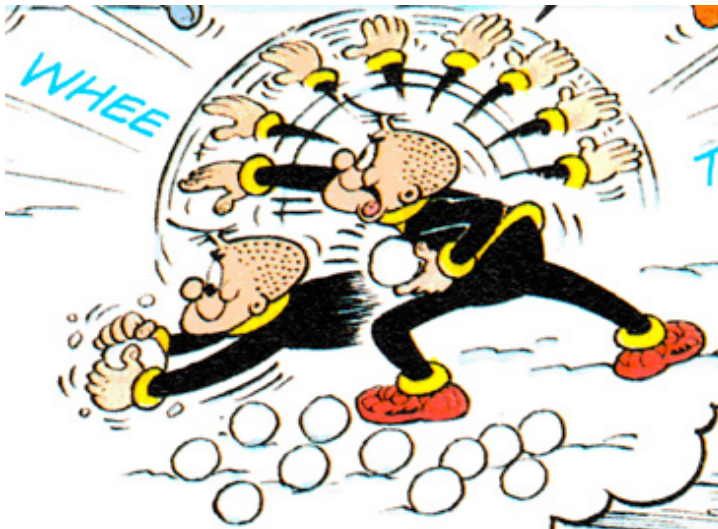
Leg uit hoe een fotograaf bewegingstrepen op een foto vast kan leggen.

10. Bekijk de afbeelding van M. Duchamp, *Naakt, een trap afdalend*.

Op welke manier doet *Naakt, een trap afdalend* aan een filmsequentie denken?

11. Hoe kan een fotograaf ervoor zorgen dat een sporter, die beweegt, toch scherp op de foto staat?

12. Waardoor lijkt een beeld dat uit meerdere fragmenten bestaat, zoals *Naakt, een trap afdalend*, beweging te suggereren?



Stripfiguur

13. Bekijk de afbeelding *Stripfiguur*.
Welke acties voert het stripfiguurtje uit? Noem er twee.

14. Bekijk de afbeelding *Stripfiguur*.
Welke trucs heeft de striptekenaar gebruikt om beweging te suggereren?
Noem er twee.



G.M. Szoke, *Rennend paard*

15. Bekijk de afbeelding *Rennend paard* van G.M. Szoke.
Waarom herken je beweging in de houding van het paard? Noem twee aspecten.

16. Bekijk de afbeelding *Rennend paard* van G.M. Szoke.
Szoke heeft zijn beeld opgebouwd met kleurige latjes. Waardoor versterken de latjes de suggestie van beweging?



K. Varotsos, *De hardloper*

17. Bekijk de afbeelding *De hardloper* van K. Varotsos.

Op welke manier draagt het materiaal bij aan de dynamiek van het beeld?

18. Bekijk de afbeelding *De hardloper* van K. Varotsos.

De fotograaf heeft door zijn manier van fotograferen de bewegingssuggestie van het beeld versterkt, hoe heeft hij dit gedaan?

19. Vergelijk de afbeelding *Rennend paard van G.M. Szoke* en de afbeelding *De hardloper* van K. Varotsos.

Wat is het verschil in de wijze waarop beide kunstenaars beweging suggereren met hun beelden?



P. Jansen, *Salto*

20. Bekijk de afbeelding *Salto* van P. Jansen.

Waarom heeft P. Jansen de sculptuur geen opvallende kleuren gegeven maar heeft hij voor wit gekozen? Noem één argument.

21. Bekijk de afbeelding *Salto* van P. Jansen.

Op welke manier doet dit beeld aan film denken?



M. Abramovic, *The Artist Is Present*

22. Bekijk de afbeelding *The Artist is Present* van M. Abramovic.

De vrouw in de rode jurk is kunstenaar M. Abramovic. Ze zit een aantal weken lang aan tafel in een museumzaal. Tegenover haar kan publiek plaatsnemen. Hoe noem je een dergelijke kunstvorm waarbij de kunstenaar zelf het eigenlijke kunstwerk is? Kies uit:

- a. Installatie
- b. flashmob
- c. performance
- d. happening

23. Bekijk de afbeelding *The Artist is Present* van M. Abramovic.

Leg uit wat de titel *The Artist is Present* (De kunstenaar is aanwezig) te maken heeft met het kunstwerk.

24. Bekijk de afbeelding *The Artist is Present* van M. Abramovic.

Waarom kan je zien dat ze niet alleen over de actie na heeft gedacht maar ook over de vormgeving?

25. Een flashmob lijkt in zekere zin op een happening.

Wat is het verschil tussen beide?

26. Hoe noem je kunstuitingen waarbij het publiek of de omgeving weleens bijdraagt?

Kies uit:

- a. active art
- b. performance
- c. happening
- d. kinetische kunst



A.T. de Keersmaeker at MoMA, New York

27. Bekijk de afbeelding *De Keersmaeker at MoMa*.

De Keersmaeker voert een dansstuk op in een zaal van een museum in New York. De vloer is bedekt met wit zand. Wat is er, zo te zien, speciaal aan haar dansstuk?

28. De Keersmaeker voert het stuk uit, maar is naast uitvoerend danser ook degene die het stuk bedacht. Hoe noem je de ontwerper van dans- en bewegingsstukken? Kies uit:

- a. architect
- b. choreograaf
- c. designer
- d. zelfportret

29. Bekijk de afbeelding *De Keersmaeker at MoMa*.

Niet elke museumzaal is geschikt om deze performance voor het publiek aantrekkelijk te maken. Aan welke eisen moet zo'n ruimte voldoen.

30. Bekijk de afbeelding *De Keersmaeker at MoMa*.

Je zou kunnen zeggen dat De Keersmaeker niet alleen een dans laat zien maar ook een beeldend werk. Op welke manier is het beeldend werk verbonden met haar dans?



Pollock in zijn atelier

31. Bekijk de afbeelding *Pollock in zijn atelier*.

Hoe noem je schilderkunst waarbij de nadruk ligt op de techniek van de kunstenaar: bewegingen om verf te druppelen, te laten lekken of te verspreiden? Kies uit:

- a. action painting
- b. happening
- c. performance
- d. interactieve kunst

32. Bekijk de afbeelding *Pollock in zijn atelier*.

Het werk van Pollock heeft geen herkenbare voorstelling. Hoe noem je dergelijke kunst? Kies uit:

- a. organische kunst
- b. maatschappij kritische kunst
- c. abstracte kunst
- d. figuratieve kunst

33. Vergelijk de afbeelding *De Keersmaeker at MoMa* met de afbeelding *Pollock in zijn atelier*.

Wat is de overeenkomst tussen de zandtekening van De Keersmaeker en het werk van Pollock op de vloer van zijn atelier?

34. Bekijk de afbeelding *Pollock in zijn atelier*.

Pollock bedacht een ongebruikelijke manier van schilderen. Wat is kenmerkend voor zijn techniek? Noem twee kenmerken.

35. Bekijk de afbeelding *Pollock in zijn atelier*.

Hoe noem je de techniek die Pollock gebruikt? Kies uit:

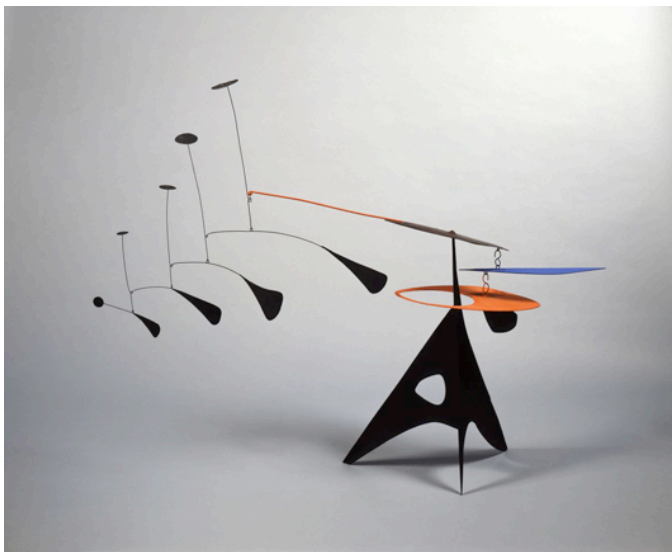
- a. clair-obscur

- b. drippings
- c. graffiti
- d. assemblage

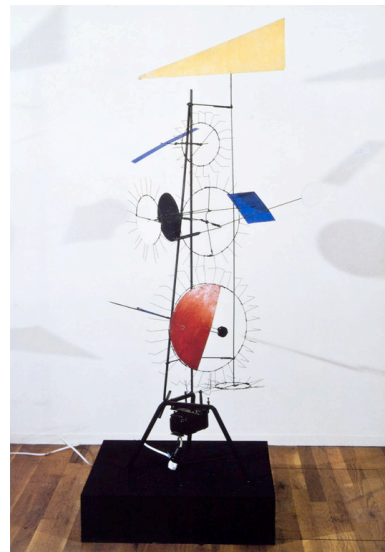
36. Bekijk de afbeelding *Pollock in zijn atelier*.

Op de schilderijen van Pollock zie je over het gehele beeldvlak verf. Hoe heet een compositie als deze? Kies uit:

- a. diagonale compositie
- b. over-all compositie
- c. centrale compositie
- d. driehoekige compositie



A. Calder, *Mobile*



J. Tinguely, *Installatie*

37. Vergelijk de afbeeldingen van A. Calder en J. Tinguely.

Hun kunstwerken zijn beweeglijk. Hoe noem je kunstwerken waarbij beweging een rol speelt? Kies uit:

- a. interactieve kunst
- b. maatschappijkritische kunst
- c. performance art
- d. kinetische kunst

38. Vergelijk de afbeeldingen van A. Calder en J. Tinguely.

Waarin verschillen de twee kunstwerken van elkaar waar het gaat om het ontstaan van beweging?

39. Bekijk de afbeelding *Mobile* van A. Calder.

Wat is het effect van de achtergrond op het kunstwerk?

40. Op welke manier speelt de omgeving en het licht een rol in het werk van J. Tinguely?