

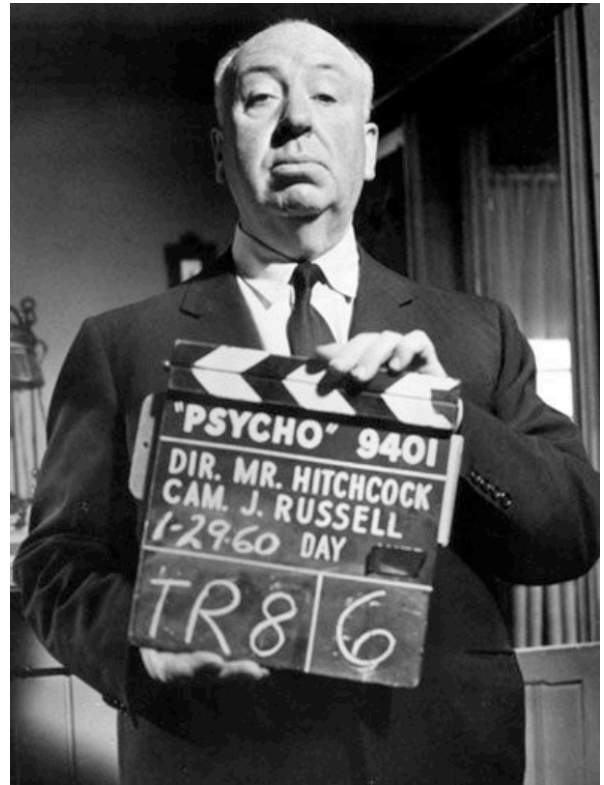
© Copyright 2011 Uitgeverij Lambo bv, Arnhem

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een automatisch gegevensbestand of openbaar gemaakt in enige vorm of wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, digitaal, door fotokopieën of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

## Alfred Hitchcock

De Brits filmregisseur Alfred Hitchcock werd in 1899 geboren en overleed in 1980 in Amerika. Vanaf eind jaren twintig begon Hitchcock in sneltreintempo thrillers te maken. Hoogtepunten uit deze periode waren *Blackmail* (1928), de eerste Britse geluidsfilm, *The 39 Steps*, een spionagefilm waarbij een man door heel Engeland achtervolgd wordt, *The Man Who Knew Too Much* (1935) over een echtpaar op zoek naar een ontvoerd kind, *The Lady Vanishes* (1938) over een vrouw die verdwijnt tijdens een treinreis, en *Foreign Correspondent* (1940), een spionagefilm over een spion die moet samenwerken met het verzet in het door de nazi's bezette Nederland.

Al deze films maakte Hitchcock tot de succesvolste Britse regisseur en de aanbiedingen uit Hollywood bleven zich aandienen. Hitchcock vertrok uiteindelijk in 1940 naar de Verenigde Staten om zich daar als regisseur te vestigen.



Door de voortdurend aanwezige dreiging in zijn film heeft Hitchcock de bijnaam 'the master of suspense' gekregen. Een ander kenmerk van zijn films is dat hijzelf in het begin van de film even in beeld is, bijvoorbeeld als toevallige passant. Als excentrieke persoon hield hij ervan om zichzelf als bijzondere verschijning in de media te plaatsen. Altijd gestoken in een begrafenispak en met een slissend, lispelend en overdreven accent vertelde hij in televisieprogramma's vol droge humor over zijn volgende film.

Zijn films waren grote kassuccessen. Om zich niet aan te hoeven passen aan de wensen van de producenten richtte Hitchcock in 1948 zijn eigen productiefilmmaatschappij op. Universal Pictures regelde verspreiding van de films in de bioscopen.

### Enkele inhoudelijke kenmerken van zijn films:

- De hoofdpersonen zijn meestal onschuldige, onwetende personages die in een angstaanjagende situatie terecht komen zonder dat ze daar invloed op hebben.
- De kijker weet vaak meer dan de personages. Dit wordt ook wel dramatische ironie genoemd. Die insteek zorgt er voor dat hij de aandacht van het publiek tot het laatst weet vast te houden.
- Hitchcock verwerkte Freudiaanse motieven in zijn films. Dit wil zeggen dat de handelingen van de personages worden veroorzaakt door een psychische afwijking die ooit door Freud is geanalyseerd.
- Hitchcock gebruikt vaak een zogehete MacGuffin, dit is een verhaallijn die niets met de eigenlijke film te maken heeft, maar die alleen maar dient om de kijker het verhaal binnen te lokken. Een duidelijk voorbeeld hiervan is de envelop met geld die Janet Leigh steelt in de film *Psycho*.
- Er worden grapjes over leed en over de dood gemaakt. Volgens Hitchcock was dit belangrijk om de spanning te relativeren.
- In vrijwel iedere film van Hitchcock zaten verwijzingen naar seks en de schoonheid van vrouwen. De vrouwen zijn meestal intelligent, kwetsbaar en aantrekkelijk.

- In veel films van Hitchcock komt het thema voor van iemand die iemand anders begluurt.
- De moeder in de films van Hitchcock is vaak een gekke, nare vrouw, vol haat en altijd zeer dominant.
- Politie en justitie worden veelal geassocieerd met angst en dreiging. Een personage is vaak ten onrechte veroordeeld en op de vlucht voor de agenten.

### **Pycho**

In *Psycho* (1960), die beschouwd wordt als zijn beste film, laat hij de 'hoofdpersoon' aan het begin van de film vermoorden in een beroemde scène.

### **Samenvatting**

Bediende Marion Crane werkt hard, maar verdient te weinig. Ze zou dolgraag gaan samenwonen met haar vriend Sam, maar ook hij moet rondkomen van een schamel loon. Op een dag krijgt ze van haar baas de opdracht een grote som geld naar de bank te brengen. In een vlaag van wanhoop besluit Marion zich het geld toe te eigenen en vervolgens slaat ze op de vlucht. Onderweg komt ze in een hevige storm terecht en moet ze noodgedwongen overnachten in het Bates Motel. Daar ontmoet ze Norman Bates, de mysterieuze, jonge eigenaar die een obsessie heeft voor zijn moeder. Dan na twintig minuten film wordt Marion vermoord. De film focust verder op haar zus, die Marion mist. Deze zus en een privé-detective gaan vervolgens op onderzoek uit en komen na een enerverend onderzoek bij het Bates-motel uit.