

· Formulier Topische Vragen

WIE

Wie komen er allemaal voor in de scène, alle personen.

WAT

Beschrijf in 1 zin **Wat** er aan de hand is in de scène (wat wil/doet de hoofdpersoon)

WAAROM

Beschrijf **Waarom** de hoofdpersoon doet wat hij in de scène doet.

WAAR

Benoem en omschrijf de plek **Waar** de scène zich afspeelt zo precies mogelijk

WANNEER

Benoem en omschrijf **Wanneer** de scène zich afspeelt zo precies mogelijk.
Seizoen, jaar, tijdstip op de dag, etc.

· Personage Formulier

Naam van het personage

Wat wil dit personage het liefst?

Heeft dit personage vrienden? Wie?
Heeft dit personage vijanden? Wie?

Vrienden:

Vijanden:

Wat is de lichaamshouding?
Hoge of lage status?

Hoe loopt dit personage? Sluipend,
voorzichtig, huppelend, etc.

Beschrijf de stem. Hard/ zacht, snel/
langzaam, hoog/ laag, een accent?

Welke emotie heeft dit
personage meestal?

Heeft het personage een tic?

Heeft het personage een stopwoord?

Is dit een goed of een slecht personage?

Zijn er nog meer belangrijke kenmerken
van dit personage te noemen?

· Werkblad Scèneschrijven

Beantwoord voor je gaat schrijven de volgende vragen:

- **Wat is de beginsituatie?**

Beschrijf een voor een de aanwezige personages, wat ze willen bereiken en wat hun emotie is.

- **Wat gaat er gebeuren in de scène?**

Wie zien we als eerste op het speelvlak, en wie komt er later bij? In welke volgorde vertrekken ze weer? Wie bereikt zijn doel, en op welke manier? Veranderen de emoties van de personages?

- **Wat is het einde van de scène?**

Blijft er iemand achter op het speelvlak? Wie heeft zijn doel bereikt en wie niet? Wat zijn de emoties?

Nu kan je beginnen met het schrijven van de scène. Loop stuk voor stuk de volgende punten af in je tekst.

- Verzin wat het eerste personage aan het doen is. Dit hoeft niet noodzakelijk te maken te hebben met het uiteindelijke doel. Er kan wel over gesproken worden in de tekst.
- Aan het begin van de scène maak je met een gesprekje tussen de personages duidelijk wat het karakter van de personages is, en wat ze van elkaar vinden. Je hoeft nog niet meteen aan de doelen te werken, neem eerst maar de tijd om het publiek te laten zien over wie de scène eigenlijk gaat. Als er nog maar één personage aanwezig is, kan je hem een monoloog laten houden; een kort praatje tegen zichzelf of het publiek.
- Maak bij elk personage dat het speelvlak betreedt duidelijk wie het is en wat hij wil. Dit kan door de personages met elkaar te laten praten, maar ze kunnen ook tegen zichzelf of het publiek praten.
- Zorg dat het conflict in de scène duidelijk wordt voor het publiek. Los het niet in één keer op, het is vaak beter als het personage het een paar keer op verschillende manieren probeert.
- Als een personage weer afgaat, maak dan voor het publiek duidelijk waarom het personage vertrekt.