



2.1 Adolphe Mouilleron, *Het korset* (1856).



2.2 Utagawa Kuniyos, *Shoriko Kaei schiet een wilde gans* (ca. 1820).



2.3 François Joseph Bosio, *Hercules en Achelous* (1814-1824).



2.4 Honoré Daumier, *De sterke man* (ca. 1865).



2.5 Onbekend, *Ardhanari staand* (circa 1800).



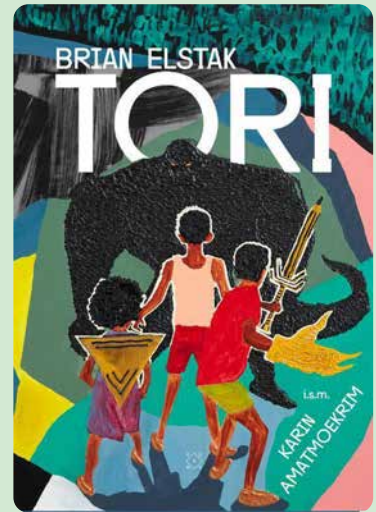
2.6 Jacopo Tintoretto, *Kruisiging* (1565).



2.7 Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Jeanne d'Arc bij de kroning van Karel VII* (1854).



2.8 Nicolas Coustou, *Julius Caesar* (1696).



2.9 Brian Elstak, omslag kinderboek *Tori* (2017).



2.10 Peter Paul Rubens, *Studie van vier hoofden* (1613).



2.11 Onbekend, *Grotschildering in Lascaux* (10.000-15.000 v.Chr.).

2 Jij, wij, maatschappij



2.12 Johan Gregor van der Schardt, *Studiemodellen van lichaamsdelen* (ca. 1560-1570).



2.13 Onbekend, *Nefertiti* (1352-1338 v.Chr.).



2.14 Angélica Dass, *Humanae* (sinds 2012).

2 Jij, wij, maatschappij

In deze maatschappij, op je school en in deze klas zie je veel verschillende mensen. Wanneer je om je heen kijkt, zie je dat geen huid hetzelfde is. Ieders huid is uniek, bijvoorbeeld door de hoeveelheid pigment. Met haar werk *Humanae* (afb. 2.14) laat kunstenaar Angélica Dass zien hoeveel unieke huidskleuren er zijn. Zij doet dit door portretfoto's van mensen te maken. Op de afbeelding zie je maar een klein deel van de foto's die ze heeft gemaakt. Onder de portretfoto's zie je tekst. Dit zijn kleurcodes. Iedere kleur heeft namelijk een eigen unieke kleurcode, vastgelegd door het bedrijf Pantone. De code onder het portret hoort bij de kleur die het dichtst bij de huidskleur van die persoon ligt.

→ Inspiratieblad

Benodigheden: tijdschriften, schaar en lijm.

- a. Niet alleen de hoeveelheid pigment maakt een gezicht uniek. Er zijn ook andere onderdelen van een gezicht die het uniek maken.

Noem twee voorbeelden van dingen die een gezicht uniek maken.

1

2

- b. Knip of scheur uit tijdschriften afbeeldingen van gezichten van mensen om het hele vlak mee te vullen. Eén afbeelding is al voorgedaan. Zorg ervoor dat:

- het hele vlak gevuld is en je geen witte ondergrond meer ziet, de gezichten mogen elkaar dus deels overlappen;
- je zoveel mogelijk verschillende huidskleuren laat zien;
- er geen kleding, accessoires en achtergrond zichtbaar zijn.

- c. Schrijf de titel van jouw werk in het smalle blok onderaan de pagina.



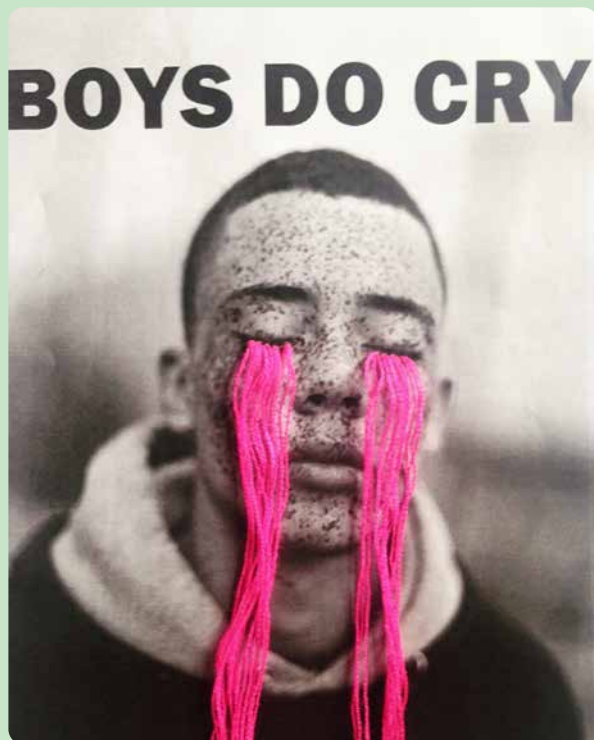
1 Geen gezicht?



2.15 Roy Villevoe, *Verf&make-up/Lichaam&ziel* (1990).

- Het werk *Verf&make-up/Lichaam&ziel* van Roy Villevoe (afb. 2.15) bestaat uit kleurvlakken. Deze kleurvlakken vormen samen een abstract, tweedimensionaal werk. Het is gemaakt van olieverf en make-up. Villevoe heeft zich voor de kleuren laten inspireren door huidtinten. Wat betekent het begrip **abstract**? Gebruik het werk van Villevoe in je antwoord.
.....
.....
.....
- Bekijk het werk dat je gemaakt hebt op je inspiratieblad. Verdeel het in vier delen. Welk deel heeft de meeste verschillende tinten? Daar ga je verder mee werken.
- Schets in het blok hiernaast wat de **compositie** is van de hoofden op het deel dat je bij opdracht b hebt gekozen. Teken hierbij alleen de vormen van de hoofden. Laat details als monden, neuzen, ogen en haren weg (zoals je ook bij het voorbeeld hiernaast ziet).

2D-OPDRACHT



2.20 Victoria Villasana, *Boys Do Cry* (jongens huilen ook) (2018).



2.21 J. Howard Miller, *We Can Do It!* (We kunnen het!) (1943).

Man, vrouw – maakt het uit?

Onze maatschappij bestaat uit allemaal verschillende mensen. Als we iemand zien, hebben we vaak meteen verwachtingen van die persoon. Maar waarom eigenlijk? Waarom denken we door iemands uiterlijk te weten hoe die persoon vanbinnen is? En zijn al die verwachtingen wel fijn? Misschien is het wel veel fijner als we wat minder verwachtingen hebben op basis van iemands uiterlijk.

Opdracht

We hebben allerlei verwachtingen van wat een man is en van wat een vrouw is. Maar is dat wel zo zinvol? Maak een affiche waarop je speelt met deze verwachtingen.

1. Inspireren

- a. Bekijk afbeelding 2.20.
Dit affiche speelt met een verwachting die veel mensen hebben van jongens.
Met welke verwachting speelt dit affiche?

.....
.....

- b. Bekijk afbeelding 2.21.
Past dit beeld bij wat jij vrouwelijk vindt? Leg je antwoord uit.

.....
.....

- c. Wat is een verwachting die klopt die mensen van jou hebben als ze je zien?

.....
.....

- d. Welke verwachting hebben mensen van jou maar klopt eigenlijk niet?

.....
.....

- e. Hoe zou je de verwachting die je bij d hebt geantwoord op een poster kunnen uitbeelden? Noem drie elementen die je in de poster kunt verwerken.

1

2

3

- f. Welke boodschap wil je geven met jouw poster? Schrijf je boodschap kort op.

.....
.....

2. Schetsen

- a. Maak een ontwerp voor je poster. Welke stijl gebruik je? Wil je realistisch werken of liever niet?

.....
.....

- b. Probeer minimaal twee stijlen uit op schetspapier.

- c. Wat is een goede **compositie**? Voor een poster is het belangrijk om op te vallen. Hoe ga je dat doen?

.....
.....

- d. Probeer verschillende opties uit op schetspapier.

3. Oefenen

- a. Net zoals bij *Boys Do Cry* (afb. 2.20) komt op jouw werk ook een korte tekst te staan. Je gebruikt hiervoor de boodschap die je bij opdracht 1f hebt bedacht.
Onderzoek hoe je letters eruit moeten komen te zien. Wil je dat al je letters even groot worden? Of moeten ze juist van klein naar groot verlopen?