

ART-History, **De massacultuur** **in de tweede helft van de** **twintigste eeuw**

Onlinevragen



i Voorwoord

2 1 Inleiding >

3 2 Sterren en idolen >

4 3 Subculturen >

5 4 Multicultureel >

6 5 Kunst of kitsch >

7 6 Multidisciplinair >

Voorwoord

In dit zesde deel van de *ART-History*-reeks leer je over de westerse kunst en cultuur in de tweede helft van de twintigste eeuw. De massamedia maken dat ontwikkelingen zich razendsnel verspreiden. Bovendien is de drempel naar kunst nog nooit zo laag geweest. De informatie uit je leerboek kun je toepassen bij de vragen van dit vragenblok.

Via de menubalk aan de linkerkant van je scherm kun je door de uitgave navigeren. Door op een afbeelding te klikken, kun je deze vergroten en volledig bekijken. Soms zie je pijltjes naast een afbeelding staan. Daarmee kun je een volgende afbeelding of filmpje bekijken terwijl je op dezelfde pagina blijft. Helemaal onderaan elke pagina kun je naar de vorige of volgende pagina doorklikken.

ART-History, De massacultuur in de tweede helft van de twintigste eeuw

Onlinevragen



i Voorwoord

2 1 Inleiding >

3 2 Sterren en idolen >

4 3 Subculturen >

5 4 Multicultureel >

6 5 Kunst of kitsch >

7 6 Multidisciplinair >

Blok 7 Hiphop en rap



1 Public Enemy, *Shut 'm Down* (1991).



Bekijk video 1.

Message-rap was een sterk politiek geladen muzikale uiting in de hiphopscene van de zwarte ghetto's in de VS rond de jaren tachtig. Public Enemy was destijds een van de eerste groepen die zich daarmee bezighield. De videoclip die Public Enemy maakte van hun nummer *Shut 'm Down* is gebaseerd op een remix van dit nummer uit 1991. Deze opgefriste versie had veel meer impact en succes dan het origineel uit de jaren tachtig. De videoclip droeg daaraan bij. De tekst van *Shut 'm Down* heeft een politieke inhoud. De clip oogt agressief.

1. Noem drie aspecten van de vormgeving van de clip waardoor deze agressief overkomt.

2. Noem vier aspecten van de voorstelling van de clip waardoor deze agressief overkomt.

3. Noem drie aspecten van de muziek waardoor deze agressief overkomt. (Let op: tekst is geen muziek.)

4. Geef een reden waarom deze versie uit 1991 veel succesvoller was dan het origineel uit de jaren tachtig.

Public Enemy koos destijds voor rap als muziekvorm om hun protest te uiten.

5. Geef twee redenen waarom rap als muziekvorm destijds daarvoor het meest geschikt leek.

Bekijk video 2.

De video gaat over Martin Luther King. In 1963 gaf hij een speech die wereldberoemd is geworden.

6. Is Kings droom werkelijkheid geworden in de song van Public Enemy? Verklaar je antwoord.

Bekijk video 3.

Naast electric boogie, graffiti en rapmuziek maakt breakdance of urban dance deel uit van de hiphopcultuur. Urban dance heeft overeenkomsten met rap.

Blok 2 Vermenging heden en verleden



Baz Luhrmann, *Romeo and Juliet*, fragment (1996).

Bekijk de video.

Baz Luhrmann heeft geen boodschap aan een correcte weergave van het verleden. Hij plaatste het drama *Romeo and Juliet* in het heden in de Amerikaanse stad Verona Beach. Er ontstaat een postmoderne mix van heden en verleden.

1. Hoe wordt deze bereikt? Noem twee voorbeelden.

Het thema van Romeo en Julia bleek voor Luhrmann in zowel inhoudelijk als commercieel opzicht een goede keuze.

2. Waarom is het thema van Romeo en Julia een goede keuze wat de inhoud betreft?

3. Waarom is het thema van Romeo en Julia ook commercieel een goede keuze?

Niet alleen qua setting brengt Luhrmann het verhaal uit het verleden naar het heden. Ook qua filmische vormgeving wordt het verhaal op een eigentijdse manier gebracht.

4. Noem drie manieren waarop hij dat doet.

De opening van de film doet enerzijds komisch aan, maar heeft anderzijds ook een dreigend karakter.

5. Geef voor beide aspecten een voorbeeld uit het fragment.

Luhrmanns interpretatie van het oude thema van Shakespeare wordt door sommigen uitgelegd als oneerbiedig en respectloos naar het verleden en de kunstenaar. Anderen zien het eerder als een eerbetoon.

6. Wat is jouw mening? Beargumenteer je antwoord.

i Voorwoord

2 Tekstblok >

3 Vragenblok >

Blok 5 Protestsongs



Bob Dylan, *A Hard Rain's A-Gonna Fall* (1963).

Brontekst

A Hard Rain's A-Gonna Fall (fragment)

Oh where have you been, my blue eyed son?
Where have you been, my darling young one?
I've stumbled on the side of twelve misty mountains
Walked and I've crawled on six crooked highways
Stepped in the middle of seven sad forests
Been out in front of a dozen dead oceans
I've been ten thousand miles in a mouth of a graveyard

It's a hard and it's a hard and it's a hard and it's a hard
And it's a hard rain's a gonna fall

Oh what did you see, my blue eyed son?
What did you see, my darling young one?
I saw a newborn baby with wild wolves around it
I saw a highway of diamonds with nobody on it

Beluister het fragment en lees de brontekst.

De zanger Bob Dylan werd ongekend populair met zijn liedjes die in de oude traditie van de Amerikaanse singer-songwriter vallen. De jukebox is een machine die grammofoonplaten kan afspelen. De spelers stonden in snackbars en café's opgesteld. Met een munt, via een muntautomaat, kon je zo muziek afspelen.

1. Leg uit waarom Dylan "*the first poet of the juke boxes*" (de eerste dichter van de jukeboxes) wordt genoemd.

Dylan werd in de jaren zestig erg populair bij jongeren.

2. Geef drie argumenten waarom Dylan de jongeren in de jaren zestig aansprak.

Bekijk video 1.

Dit is een protestsong van Pete Seeger.

3. Geef drie redenen waarom de protestsong als middel om te protesteren effectief is.

De muzikale begeleiding van de protestsongs van Dylan en Seeger is vrij eenvoudig.

4. Geef daarvoor een verklaring.

Bekijk video 2.

Singer-songwritermuziek is ook nu nog steeds populair. Het genre trekt zich weinig aan van alle veranderende modes in de popmuziek. Er worden zelfs wedstrijden georganiseerd voor de beste singer-songwriter van het moment.

5. Leg uit waarom deze singer-songwritermuziek populair blijft bij het publiek.