

Vooraf

Deze online-uitgave heeft als doel de belangrijkste begrippen uit de diverse kunstdisciplines te verduidelijken. Deze begrippen hebben betrekking op **aspecten van de vormgeving** en gaan niet in op de inhoud of betekenis in een bepaalde (kunsthistorische) periode.

Met de aspecten van de **vormgeving** bedoelt men de vorm. Hieronder verstaan we in welke vorm een werk is gegoten. Welke middelen heeft de maker gebruikt om zijn verhaal te vertellen? Bij beeldende kunst zijn dat de beeldende middelen. Bij theater, waaronder ook dans en muziektheater, zijn dat de theatrale middelen; bij film zijn dat de filmische middelen; bij muziek de muzikale middelen.

De vormgeving van een voorstelling moet los gezien worden van de **voorstelling** zelf. Met de voorstelling bedoelt men de inhoud, het verhaal dat wordt verteld. Bij een beschrijving van de voorstelling gaat het om een exacte omschrijving van wat je ziet en welk verhaal ermee verteld wordt. Bijvoorbeeld: op een schilderij richt een groep mannen in uniform een geweer op een groep burgers die wanhopige gebaren maken. Het is nacht.



Francisco Goya, *De derde mei 1808* (1814).

Abstract

Bij abstracte kunst nemen kleuren, vormstructuren en lijnen de plaats in van een figuratieve - lees herkenbare - voorstelling. Een dergelijke compositie kan een harmonisch of een wanordelijk beeld opleveren. Zuiver abstracte kunst wordt ook wel **non-figuratieve kunst** genoemd omdat er geen herkenbare voorstelling aanwezig is. Voorstellingen die deels **geabstraheerd** zijn kunnen nog wel herkenbare elementen bevatten. Die zijn dan **gedeformeerd**.

Binnen de abstracte kunst zijn er twee belangrijke varianten. Zo is er de geometrische abstractie die vanuit een rationeel proces tot stand komt. Daarnaast bestaat er een expressieve abstractie die vanuit het gevoel tot stand komt, zoals het abstract expressionisme. Het schilderij van Karel Appel hoort tot de laatste categorie van de expressieve abstractie. De compositie van Mondriaan hoort tot de rationele abstractie.



Karel Appel, *Twee grote hoofden* (1960).

Atrium

Het atrium, of de **patio**, stamt oorspronkelijk uit de klassieke bouwkunst. In het woonhuis is het een open ruimte waaromheen verschillende vertrekken zijn gelegen. Zo'n ruimte wordt meestal net voorbij de ingang van het gebouw geplaatst. Oorspronkelijk heeft het atrium geen gesloten dak maar is het open naar de lucht toe. De vertrekken eromheen hebben een schuin dak dat naar binnen afloopt. In het centrum van de open ruimte is een bassin geplaatst waarin het aflopende regenwater wordt opgevangen voor gebruik door de bewoners. In latere tijden verdwijnt deze functie. In de moderne bouwkunde, waarin het atrium, de patio of de **vide** ook wel wordt toegepast, is deze ruimte meestal overdekt.



CGI in film

CGI staat voor Computer Generated Imagery, beelden die door de computer worden gemaakt. Deze ontwikkeling begint in de jaren 90 en is nu bijna niet meer weg te denken uit de filmindustrie. De kracht en invloed van deze techniek wordt duidelijk wanneer Steven Spielberg in 1993 de massa naar de bioscoop trekt met de film *Jurassic Park*. Hij laat de uitgestorven dinosaurussen daarin op overtuigende wijze herleven. Inmiddels zijn de technieken die hij daarvoor gebruikte, ingehaald door veel geavanceerdere methoden.

Met *Jurassic Park* is het hek echter van de dam. CGI is niet meer weg te denken uit de film. De techniek is nu verantwoordelijk voor explosies, rook, mist, sneeuw, regen, brand en storm. Het zijn allemaal effecten die er na de montage in een studio aan toe worden gevoegd. Auto's, treinen, vliegtuigen en ruimteschepen komen uit de computer. Alles en iedereen kan digitaal worden nagemaakt, ook een tijger en dat maakt sommige scènes een stuk minder gevaarlijk dan ze lijken. Voor acteurs wordt het er echter niet makkelijker op.



Kunst in 't kort



Kunst in 't kort



1 Kunst in 't kort >

2 Beeldende kunst >

3 Bouwkunst >

4 Toegepaste kunst >

5 Muziek >

6 Dans >

7 Drama >

8 Film, tv en media >

9 Beeldaspecten >

10 Materialen & technie... >

Materialen & technieken

Inhoud >

Algemeen >

Beeldhouwkunst >

Schilder- en tekenkunst >

Schilder- en tekenkunst

Grafiek >

Schilderen >

Tekenen >

Schilderen

Schildertechnieken >

Schildermaterialen >

Schildertechnieken

Airbrush

Brandschilderen

Collage

Dekkend schilderen

Gemengde techniek

Glaceren

Nat-in-nat schilderen

Pasteus schilderen

Pointilleren

Sjabloneren

Toetsen



Inhoud >

Kunst in 't kort



Kunst in 't kort



1 Kunst in 't kort >

2 Beeldende kunst >

3 Bouwkunst >

4 Toegepaste kunst >

5 Muziek >

6 Dans >

7 Drama >

8 Film, tv en media >

9 Beeldaspecten >

10 Materialen & technie... >

Materialen & technieken

Inhoud >

Algemeen >

Beeldhouwkunst >

Schilder- en tekenkunst >

Schilder- en tekenkunst

Grafiek >

Schilderen >

Tekenen >

Schilderen

Schildertechnieken >

Schildermaterialen >

Schildertechnieken

Airbrush

Brandschilderen

Collage

Dekkend schilderen

Gemengde techniek

Glaceren

Nat-in-nat schilderen

Pasteus schilderen

Pointilleren

Sjabloneren

Toetsen



Inhoud >