

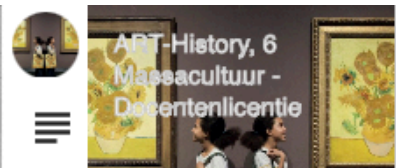
Voorwoord

Dit zesde deel van de *ART-History*-reeks gaat over de westerse kunst en cultuur in de tweede helft van de twintigste eeuw. In deze docentenlicentie vind je het [tekstblok](#), het [vragenblok](#) en het [antwoordenblok](#).

Massacultuur is thematisch en per discipline geordend. In deze uitgave worden de disciplines bouwkunst, beeldende kunst, film, design, muziek, drama en dans behandeld. Iedere discipline en elk hoofdstuk eindigen met een samenvattende In het kort-tekst. Kernbegrippen en namen van belangrijke personen staan vetgedrukt, zodat ze meteen in het oog springen. Je vindt de begrippen terug in de [begrippenlijst](#). Personen staan in het [namenregister](#). Ook kun je de belangrijkste kunstwerken uit deze periode terugvinden in het [overzicht van kunstwerken](#). De informatie uit het tekstblok kan worden toegepast bij de vragen van het vragenblok.

Via de menubalk aan de linkerkant van je scherm kun je door de uitgave navigeren. Door op een afbeelding te klikken, kun je deze vergroten en volledig bekijken. Soms zie je pijltjes naast een afbeelding staan. Daarmee kun je een volgende afbeelding of filmpje bekijken terwijl je op dezelfde pagina blijft. Helemaal onderaan elke pagina kun je naar de vorige of volgende pagina doorklikken.





- i** Voorwoord
- 1** **Tekstblok** >
- 2** Vragenblok >
- 3** Antwoordenblok >

Tekstblok

- 1 Inleiding >
- 2 Sterren en idolen >
- 3 Subculturen** >
- 4 Multicultureel >
- 5 Kunst of kitsch >
- 6 Multidisciplinair >
- Begrippenlijst
- Werken
- Personen

3 Subculturen

- Jeugdculturen en subculturen
- Engagement in subculturen >
- Muziek >
- Theater & dans** >
- Bouwkunst >
- Beeldende kunst >
- Mode >
- Film >
- Tv en internet >
- In het kort

Theater & dans

- Toneel en de Aktie Tوماat**
- Cabaret
- Bekritiseerd cabaret
- Theo Maassen
- Musical
- Hair als icoon voor de hippiet...
- Dans van de straat
- In het kort - theater & dans

[Terug naar dashboard](#)

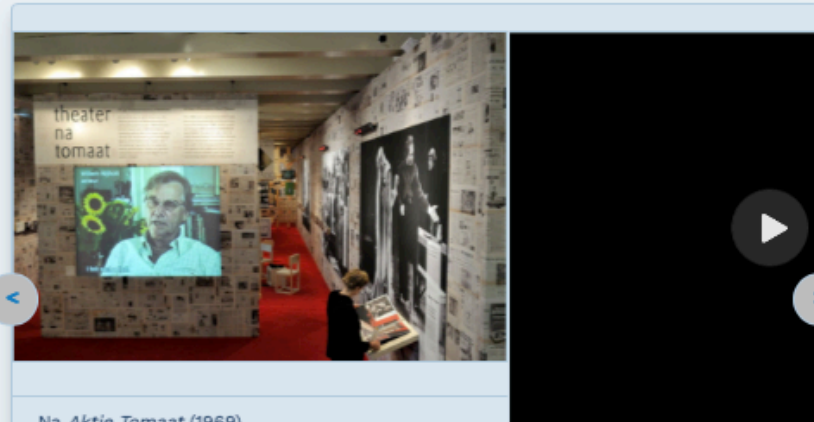
Aktie Tوماat

81 / 434



Toneel en de Aktie Tomaat

In de jaren 60 ontstaat er verzet in het theater. Het meest prestigieuze toneelgezelschap van Nederland in die tijd is de **Nederlandse Comedie**, het vaste toneelgezelschap van de Amsterdamse schouwburg. Zij brengen vooral 'repertoiretoneel': bekende stukken van beroemde, meestal buitenlandse schrijvers. Jongere generatie theatermakers verstoren de uitvoering van *De storm* van Shakespeare door de acteurs op het podium met tomaten te bekogelen. Het protest van **Aktie Tomaat** is vooral gericht op de autoritaire structuur van de gevestigde gezelschappen, waarin geen ruimte is voor inbreng van de acteurs. Het resultaat van de actie is een kleine explosie van nieuwe toneelgroepen en acteurcoöperaties. Het doel van de voorstellingen die zij brengen is het stimuleren van maatschappelijke bewustwording van het publiek. Het uiteindelijke resultaat is dat er in Nederland een uiterst gevarieerd theateraanbod bestaat. Veel theatergroepen zijn afhankelijk van overheidssubsidies. Afhankelijk van de politieke koers zijn zij vrij of minder vrij in het maken van experimentele voorstellingen.



Na *Aktie Tomaat* (1969).

Willem Nijholt over de Aktie Tom

Blok 12 The Beatles en The Rolling Stones



1 The Beatles, *A Day in the Life* (1967).



2 The Rolling Stones, *Gimme Shelter* (1969).

Beluister de fragmenten.

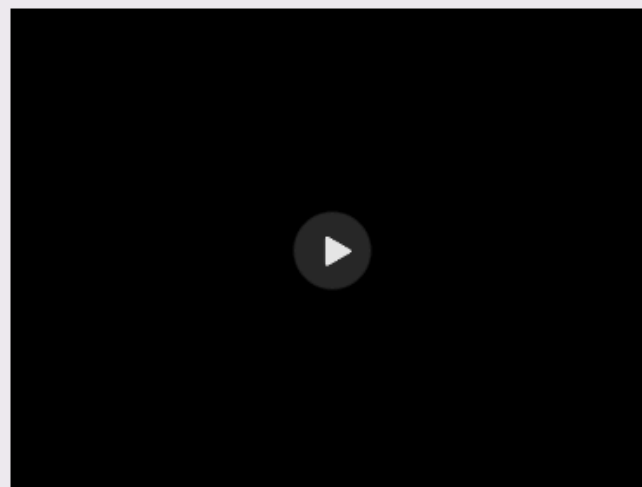
Het nummer *A Day in the Life* van The Beatles komt van het album *Sgt. Peppers*.

1. Waarin onderscheidden The Beatles zich, uitgaande van de muziek, van The Rolling Stones? Noem drie verschillen.

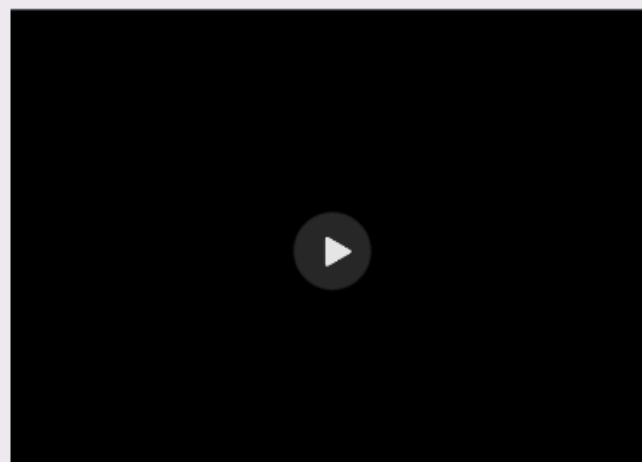
De tekst van *Gimme Shelter* heeft betrekking op de politieke situatie op het moment van uitbrengen in 1969.

2. Breng *Gimme Shelter* in verband met de politieke gebeurtenissen in de tijd van het ontstaan van de song.

Blok 8 CGI in historische films



1 William Wyler, *Ben Hur*, fragment (1959).



Bekijk de video's.

CGI is een techniek waarbij men figuren en objecten met de computer genereert en die later inpast in de film. Dat gaat zover dat men ook mensen betrouwbaar digitaal kan genereren. Omdat aliens en monsters bij het genre van sciencefiction en fantasy horen, profiteerden de makers van dit genre stevig van de ontwikkeling van CGI. De film *Ben Hur* werd destijds gemaakt zonder special effects of CGI. Alle acteurs, decors en dieren zijn dus echt.

1. Waarom zou ook het genre historische film profiteren van de mogelijkheden van CGI?

Voor de paardenrace in *Ben Hur* werd zelfs het historische Circus Maximus uit Rome gereconstrueerd waar de race zich afspeelt.

2. Noem, buiten de enorme kosten, twee andere nadelen van een dergelijke aanpak bij een film.

Na *Ben Hur* volgden nog enkele historische spektakelfilms, maar nadat de tv in iedere huiskamer te vinden was, nam dat aantal snel af en verdwenen ze uiteindelijk uit de bioscoop.

3. Geef hiervoor een verklaring.

4. Noem buiten sciencefiction- en historische film nog twee genres die profiteren van de ontwikkeling van CGI.

De grootsheid van Rome moest in de film *Gladiator* tot uiting komen. Dat kon gestalte krijgen tijdens de intocht van de keizer in de stad. Onder andere werd de cameravoering ingezet om dat effect te bereiken.

5. Leg uit op welke drie manieren de grootsheid van de stad via de (digitale) cameravoering wordt benadrukt.

6. Geef aan wat echt is in het uitzicht vanaf het bordes en wat volgens jou digitaal is.

Antwoordenblok

In het antwoordenblok vind je de antwoorden op de vragen van het vragenblok.

