



Voorwoord

Welkom bij *KunstWerken*!

Deze uitgave is **thematisch** opgezet. Elk hoofdstuk heeft een eigen thema, dat je ontdekt aan de hand van subthema's. Het uitgangspunt van *KunstWerken* is om de theorie aan te leren aan de hand van de **beeldaspecten**. In elke paragraaf staat één beeldaspect centraal. Het subthema wordt behandeld aan de hand van dat beeldaspect. Ook de [begrippen](#) komen aan bod. Je gaat veel zelf aan de slag met **praktische opdrachten**, waarbij je het (sub)thema en het beeldaspect combineert.

Er zijn veel verschillende opdrachten. Ze variëren in formaat en niveau. Je gaat allerlei **technieken** oefenen, zowel **2D** als **3D**. Een aantal voorbeelden zijn: tekenen, schilderen, assembleren, fotograferen, filmen, een collage maken en diverse textiele werkvormen. Daarnaast zit er in elk hoofdstuk een opdracht voor **beeldanalyse**, zodat je ook daar goed mee kunt oefenen. Bovendien zijn er ook een paar meer theoretische opdrachten, waarin je bijvoorbeeld een klein onderzoek doet of gaat brainstormen. De meeste opdrachten zijn individueel, maar bij een aantal opdrachten werk je samen met je klasgenoten. Bij alle (grote) opdrachten is er veel ruimte voor **reflectie** op je eigen werk en dat van klasgenoten.

Elk hoofdstuk is hetzelfde opgebouwd:

- een introductie met een korte kennismaking met het thema;
- drie deelthema's, waarin je verschillende kanten van het thema ontdekt;
- een 2D-eindopdracht;
- een 3D-eindopdracht.

Met de balk aan de linkerkant van je scherm kun je gemakkelijk door *KunstWerken* navigeren. Je kunt zo snel naar de juiste pagina gaan. Je kunt ook onderaan elke pagina klikken naar de vorige of volgende pagina. Als je op een afbeelding klikt, wordt deze vanzelf groter.

Na alle hoofdstukken vind je een [overzicht van alle begrippen](#), een [overzicht van de opdrachten per type opdracht](#) en een [overzicht van de opdrachten per beeldaspect](#).

Veel plezier met deze uitgave!



[i Voorwoord >](#)

1 1 Doe eens duurzaam >

2 2 Gevoel in beeld >

3 3 In actie >

4 4 In je dromen >

5 5 Welk type ben jij? >

6 6 Aan tafel >

7 7 In beweging >

8 8 Naar buiten >

9 9 Naar buiten >

[Terug naar dashboard](#)

1 Doe eens duurzaam

1 Introductie >

1.1 Een berg afval / De beelda... >

1.2 Fast fashion / Structuur e... >

1.3 Restjes / Vorm >

Eindopdracht 2D Een verknip...

Eindopdracht 3D Dagboek in ...

1.1 Een berg afval / De beeldaspecten

1.1 Geordende rommel

1.1 De beeldaspecten

Opdracht 1.2 Beeldanalyse

Opdracht 1.3 Compositie met...

[Terug naar dashboard](#)

1 / 270

stuk heeft een eigen thema, dat je
gangspunt van *KunstWerken* is om de
beeldaspecten. In elke paragraaf staat één
handeld aan de hand van dat
d. Je gaat veel zelf aan de slag met
thema en het beeldaspect combineert.

ren in formaat en niveau. Je gaat
Een aantal voorbeelden zijn: tekenen,
een collage maken en diverse textiele
een opdracht voor **beeldanalyse**,
vendien zijn er ook een paar meer
ld een klein onderzoek doet of gaat
vidueel, maar bij een aantal
n. Bij alle (grote) opdrachten is er veel
van klasgenoten.

king met het thema;

1.1 Geordende rommel

DE BEELDASPECTEN

Geordende rommel

De mensheid produceert enorme hopen afval. Er worden steeds meer soorten afval ingezameld om te recycleren, maar een heel klein percentage daarvan wordt ook werkelijk gerecycled. Veel afval wordt in de grond begraven of verbrand. Daarnaast komt veel afval in de natuur terecht.

Als de Amerikaanse kunstenaar Barry Rosenthal door de stad of langs het strand loopt, bekijkt hij het daar rondslingerende afval. Hij ziet allerlei objecten die iets met elkaar te maken hebben, zoals kleur, vorm of materiaal.

Hij verzamelt er genoeg om mooie composities mee te maken, die hij vervolgens fotografeert. De objecten lijken op elkaar, maar ze zijn niet precies hetzelfde. Er is dus geen sprake van een simpele **herhaling**. Maar omdat bijvoorbeeld alle werkhandschoenen op de afbeelding hieronder met de vingers naar boven zijn neergelegd, ontstaat er wel een **ritme**.



Barry Rosenthal, Werkhandschoenen uit de serie *Gevonden in de natuur* (2014). Rosenthal vond deze



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

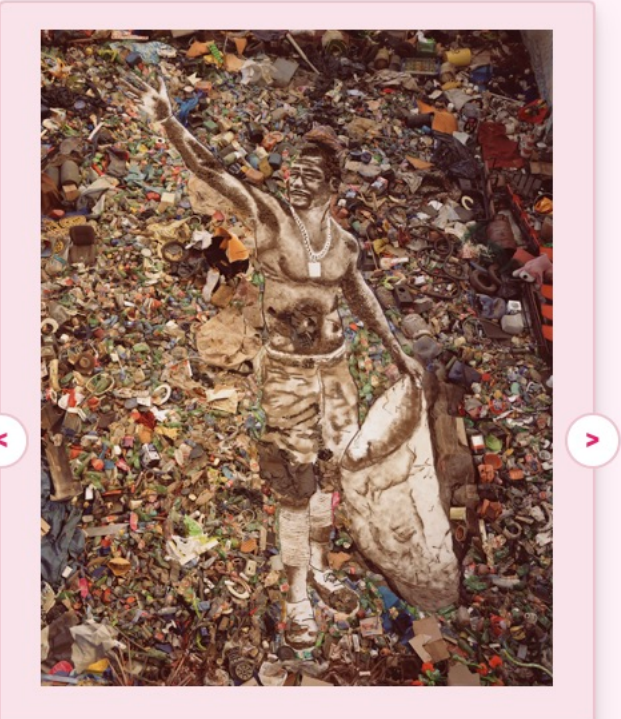
Opdracht 1.3 Compositie met afval

Type	Collage
Niveau	*
Materiaal	Afval; A3-papier; lijm.
Doel	Je verkent verschillende beeldaspecten en abstracte en figuratieve compositievormen.

Je gaat net zoals Barry Rosenthal en Vik Muniz een compositie maken van afval. Dit kan een figuratief of abstract beeld zijn.

Stap 1
Verzamel in en om school of je huis afval dat één beeldaspect gemeen heeft, bijvoorbeeld textuur, kleur of vorm. Denk aan snoeppapier of plastic verpakkingen, voorwerpen met dezelfde kleur of vorm.

Stap 2
Maak een collage van je verzamelde afval. Kies een compositie waarin jouw gekozen beeldaspect duidelijk zichtbaar is, bijvoorbeeld de kleur of de vorm die de verschillende voorwerpen gemeenschappelijk hebben. Bedenk of je een abstract beeld wilt maken of een figuratief beeld. Objecten met dezelfde vorm kun je bijvoorbeeld aan elkaar puzzelen tot een abstract mozaïek. Heb je gele objecten verzameld, dan kun je daar bijvoorbeeld een zon van maken. Schuif je afval over het papier om verschillende compositievormen en beelden te proberen. Wanneer je tevreden bent, plak je het afval vast op de goede plek op het papier.



Vik Muniz. *De zaaiër (Zumbi)*, uit de serie