

*i*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12



Voorwoord

In deze uitgave vind je de opdrachten die horen bij *Focus. Theatertheorie in de praktijk, deel 1*. Dit jaar gaan leerlingen aan de slag met de basis van het vak theater.

Het **eerste hoofdstuk** heeft als een doel een veilige en respectvolle omgeving te creëren. Hiermee leg je de basis voor de rest van het jaar. Deze omgeving is noodzakelijk om de leerlingen te laten spelen. In de volgende hoofdstukken komen de andere basiskennmerken van het theatervak aan bod. Via de balk aan de linkerkant van het scherm kun je navigeren tussen de verschillende hoofdstukken.

In deze uitgave vind je allerhande (praktische) opdrachten. Naast een duidelijke instructie vind je per opdracht ook het doel van die opdracht. Als er bepaalde voorwaarden zijn om de opdracht te laten slagen staan die ook altijd bij de opdracht vermeld. Daarnaast vind je bij veel opdrachten tips om de opdracht aan te passen, zodat je deze nog beter kunt laten aansluiten op jouw leerlingen. De opdrachten bieden dus tegelijkertijd houvast en vrijheid. Ze bouwen toe naar de eindopdrachten in **hoofdstuk 10**. De leerlingen krijgen steeds meer onderdelen van het theatervak in de vingers en zullen steeds diepgaandere opdrachten kunnen uitvoeren. Na het laatste hoofdstuk is ook een **schriftelijke toets** toegevoegd, die je in de klas kunt afnemen om het theoretische deel te testen. Helemaal aan het einde van de uitgave vind je een **begrippenlijst** met alle definities van alle begrippen die in het leerlingenboek aan bod komen. Je kunt deze ook downloaden, printen en aan de leerlingen uitdelen.

De opdrachten zijn vaak klein en je hebt maar weinig rekwisieten, decorstukken of andere attributen nodig. Daardoor zijn ze gemakkelijk uit te voeren, in veel verschillende omstandigheden. Sommige opdrachten worden ondersteund door audio- of videomateriaal. Je kunt dit via een smartboard in de klas laten horen of zien. De gefilmde scènes in deze uitgave hebben we kunnen maken met dank aan Loes Borggreve, Daan Hogervorst, Lieke Lukaart, Tess Noordhoek en Jaylin Wezer (oud-leerlingen van de TooropMavo). Een aantal opdrachten hebben extra materiaal, bijvoorbeeld kaartjes met locaties of startscènes voor de leerlingen. Deze kun je via een download printen en aan de leerlingen geven.



Voorwoord

In deze uitgave vind je de opdrachten die horen bij *Focus. Theatertheorie in de praktijk, deel 1*. Dit jaar gaan leerlingen aan de slag met de basis van het vak theater.

Het **eerste hoofdstuk** heeft als een doel een veilige en respectvolle omgeving te creëren. Hiermee leg je de basis voor de rest van het jaar. Deze omgeving is noodzakelijk om de leerlingen te laten spelen. In de volgende hoofdstukken komen de andere basiskennmerken van het theatervak aan bod. Via de balk aan de linkerkant van het scherm kun je navigeren tussen de verschillende hoofdstukken.

In deze uitgave vind je allerhande (praktische) opdrachten. Naast een duidelijke instructie vind je per opdracht ook het doel van die opdracht. Als er bepaalde voorwaarden zijn om de opdracht te laten slagen staan die ook altijd bij de opdracht vermeld. Daarnaast vind je bij veel opdrachten tips om de opdracht aan te passen, zodat je deze nog beter kunt laten aansluiten op jouw leerlingen. De opdrachten bieden dus tegelijkertijd houvast en vrijheid. Ze bouwen toe naar de eindopdrachten in **hoofdstuk 10**. De leerlingen krijgen steeds meer onderdelen van het theatervak in de vingers en zullen steeds diepgaandere opdrachten kunnen uitvoeren. Na het laatste hoofdstuk is ook een **schriftelijke toets** toegevoegd, die je in de klas kunt afnemen om het theoretische deel te testen. Helemaal aan het einde van de uitgave vind je een **begrippenlijst** met alle definities van alle begrippen die in het leerlingenboek aan bod komen. Je kunt deze ook downloaden, printen en aan de leerlingen uitdelen.

De opdrachten zijn vaak klein en je hebt maar weinig rekwisieten, decorstukken of andere attributen nodig. Daardoor zijn ze gemakkelijk uit te voeren, in veel verschillende omstandigheden. Sommige opdrachten worden ondersteund door audio- of videomateriaal. Je kunt dit via een smartboard in de klas laten horen of zien. De gefilmde scènes in deze uitgave hebben we kunnen maken met dank aan Loes Borggreve, Daan Hogervorst, Lieke Lukaart, Tess Noordhoek en Jaylin Wezer (oud-leerlingen van de TooropMavo). Een aantal opdrachten hebben extra materiaal, bijvoorbeeld kaartjes met locaties of startscènes voor de leerlingen. Deze kun je via een download printen en aan de leerlingen geven.

*i***1****2****3****4****5****6****7****8****9****10****11**

1.1 Respect

Oefening 1: Respect is nodig

Voer met de klas een gesprek over veiligheid op de vloer. Vraag de leerlingen wat respect voor hen betekent en geef aan wat de voorwaarden zijn bij jou in de klas. Belangrijk is om deze direct te benoemen en je leerlingen hieraan te houden. Alleen door deze voorwaarden zelf serieus te nemen kun je een veilige leer- en werkomgeving creëren.

In het leerlingenmateriaal staan vragen met betrekking tot het onderwerp respect. Deze kun je tijdens de les laten maken of als huiswerk meegeven. Zo kunnen de leerlingen zowel in de klassensituatie als daarbuiten nadenken over respectvol gedrag en het belang hiervan op het speelveld goed inzien.

Doel: Met de leerlingen de randvoorwaarden voor een veilig klassenklimaat vaststellen; afspraken maken met betrekking tot respect die het hele schooljaar zullen gelden.



i

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Oefening 13: Kippenvleugels

Stap 1

De leerlingen staan in een kring. Ze volgen de volgende stappen:

- 1 Basishouding.
- 2 Linkervoet naar voren.
- 3 Kippenvleugels.
- 4 Leun naar achter, verplaats je gewicht naar je achterste been.
- 5 Cadans (beweging van achter naar voor zonder je te verplaatsen).

In een grote kring vinden de leerlingen dit vaak lastig. Splits de groep daarom op in kleine groepjes van vijf à zes leerlingen. De leerlingen gaan deze oefening zo goed mogelijk voorbereiden om deze aan elkaar te presenteren. Bij alle groepjes wijs je een leider aan. Deze leerling benoemt de stappen. Andere leerlingen hoeven niet te praten. Laat de leerlingen zelf bedenken hoe ze de oefening afronden. Gaat dit door te vertragen? Of geeft de leider aan wanneer de oefening stopt? Het is leuk om de leerlingen hier zelf hun creativiteit bij te laten gebruiken.

Stap 2

De groepjes presenteren de oefening aan elkaar.

Stap 3

De leerlingen geven na elke presentatie feedback aan elkaar, volgens de voorwaarden uit het leerlingenboek.

Doel: De leerlingen kunnen op een zuivere manier een fysieke oefening uitvoeren; de leerlingen leren op het speelveld hun concentratie te behouden; de leerlingen leren op een juiste manier feedback te geven.

Voorwaarden

- Houd je strak aan de presentatievoorwaarden.
- Mocht je de mogelijkheid hebben om theaterlicht aan te zetten, dat is dit een mooi moment dit te doen.
- Bij het presenteren geef jij het moment van starten aan. Dit startsein is niet alleen voor de leerlingen op het speelveld maar ook voor het publiek van belang, zodat zij de juiste concentratie kunnen pakken.
- Laat de leerlingen bij het ontvangen van de feedback op het speelveld staan.
- Corrigeer actief bij het uitwisselen van de feedback in de manier van benoemen.

Tips

Bekijk de video hieronder ter inspiratie.

