

27 vragen

Vraagniveau's:

- → Kennisvragen
- • → Beeldanalyse
- • • → Argumenten/mening formuleren, begrippen en kennis combineren

• • • VRAAG 1.

Bekijk de afbeeldingen van *De Nachtwacht* en de boterhammen met hagelslag.



Rembrandt van Rijn, *De Nachtwacht* (1642).



Boterhammen met hagelslag.

Leg uit wat cultuur betekent en waarom beide afbeeldingen bij de Nederlandse cultuur horen.

• • VRAAG 2.

Bekijk de afbeelding van een Romeins vloermozaïek.



Vloermozaïek uit het Palazzo Massimo, Rome (3^e eeuw).

Leg uit:

- (a) wat het verschil is tussen conserveren, restaureren en renoveren.
- (b) wat het meest van toepassing is op een Romeins mozaïek.

• VRAAG 3.

Welke betekenissen van 'beeld' ken jij? Noem er minstens drie.

VRAAG 4-5.

Bekijk de afbeeldingen van *De zwaan* en *De bedreigde zwaan*.



Hilma af Klint, *De zwaan* (1914).



Jan Asselijn, *De bedreigde zwaan* (ca. 1650).

• **VRAAG 4.**

Verdeel de volgende begrippen tussen de twee werken: behoudend, traditie, tegendraads, revolutionair, figuratief, abstract.

• • • **VRAAG 5.**

Is het werk van Hilma af Klint moderne of hedendaagse kunst? Leg je antwoord uit.

VRAAG 6-9

Bekijk de afbeeldingen van *Dom Miguel de Castro, afgezant van Kongo* en *Don Miguel de Castro*.



Jasper Beckx, *Dom Miguel de Castro, afgezant van Kongo* (1643).



Omar Victor Diop, *Dom Miguel de Castro* (2014).

• • **VRAAG 6.**

Omar Victor Diop heeft het schilderij van Jasper Beckx nagemaakt met zichzelf in de hoofdrol. Noem drie overeenkomsten en een verschil in de voorstelling van beide werken.

• • VRAAG 7.

Jasper Beckx geldt als een traditionele schilder. Omar Victor Diop is een hedendaagse, progressieve kunstenaar.

Op welke manier is het werk van Diop vernieuwend?

• • • VRAAG 8.

Diop heeft zichzelf een aantal keer gefotografeerd, verkleed als mensen van kleur die een belangrijke rol hebben gespeeld in de geschiedenis.

Welke sociale boodschap denk je dat hij daarmee wil afgeven?

• VRAAG 9.

Onder welk genre vallen de schilderijen?

• • VRAAG 10.

Bekijk de afbeelding van *Reeën in het bos* van Franz Marc.



Franz Marc, *Reeën in het bos* (1913).

Franz Marc is een avant-gardistische kunstenaar. Deze kunstenaars maakten tegendraads en revolutionair werk, waarmee ze wilden breken met tradities in de kunst.

Noem drie beeldende aspecten van het werk die aan het begin van de twintigste eeuw vernieuwend waren.