



i

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Voorwoord

In deze uitgave vind je de opdrachten die horen bij [Focus. Theatertheorie in de praktijk, deel 2](#). Dit jaar gaan leerlingen aan de basis van [vorig jaar](#) verder uitwerken.

Het [eerste hoofdstuk](#) heeft als een doel een veilige en respectvolle omgeving te creëren. Hiermee leg je de basis voor de rest van het jaar. Deze omgeving is noodzakelijk om de leerlingen te laten spelen. Daarna kun je over naar de inhoud. Via de balk aan de linkerkant van het scherm kun je navigeren tussen de verschillende hoofdstukken.

In deze uitgave vind je allerlei (praktische) opdrachten. Naast een duidelijke instructie vind je per opdracht ook het doel van die opdracht. Als er bepaalde voorwaarden zijn om de opdracht te laten slagen staan die ook altijd bij de opdracht vermeld. Daarnaast vind je bij veel opdrachten tips om de opdracht aan te passen, zodat je deze nog beter kunt laten aansluiten op jouw leerlingen. De opdrachten bieden dus tegelijkertijd houvast en vrijheid. Ze bouwen toe naar de monoloog in [hoofdstuk 7](#). De leerlingen krijgen steeds meer tools om theater te maken. Na het laatste hoofdstuk is ook een [schriftelijke toets](#) toegevoegd, die je in de klas kunt afnemen om het theoretische deel te testen. Helemaal aan het einde van de uitgave vind je een [begrippenlijst](#) met alle definities van alle begrippen die in het leerlingenboek aan bod komen. Je kunt deze ook downloaden, printen en aan de leerlingen uitdelen.

De opdrachten zijn vaak klein en je hebt maar weinig rekvisieten, decorstukken of andere attributen nodig. Daardoor zijn ze gemakkelijk uit te voeren, in veel verschillende omstandigheden. Sommige opdrachten worden ondersteund door audio- of videomateriaal. Je kunt dit via een smartboard in de klas laten horen of zien. De gefilmde scènes in deze uitgave hebben we kunnen maken met dank aan Feline van Beek, Lieke Lukaart, Dario Santana Herwegh, Bronger de Vries en Jaylin Wezer (oud-leerlingen van de TooropMavo) en anna en onno brouwer (filmcrew). Een aantal opdrachten hebben extra materiaal, bijvoorbeeld kaartjes met locaties of startscènes voor de leerlingen. Deze kun je via een download printen en aan de leerlingen geven.



[i](#) [Voorwoord](#) >

[1](#) [1 Veiligheid](#) >

[2](#) [2 Focus en theatral...](#) >

[3](#) [3 Spanningsopbouw](#) >

[4](#) [4 Aristotelische rol...](#) >

[5](#) [5 Improvisatie met ...](#) >

[6](#) [6 Verteltheater](#) >

[7](#) [7 Monoloog](#) >

[8](#) [Schriftelijke toets](#)

[9](#) [Begrippen](#)

Voorwoord

In deze uitgave vind je de opdrachten die horen bij [Focus. Theatertheorie in de praktijk, deel 2](#). Dit jaar gaan leerlingen aan de basis van [vorig jaar](#) verder uitwerken.

Het [eerste hoofdstuk](#) heeft als een doel een veilige en respectvolle omgeving te creëren. Hiermee leg je de basis voor de rest van het jaar. Deze omgeving is noodzakelijk om de leerlingen te laten spelen. Daarna kun je over naar de inhoud. Via de balk aan de linkerkant van het scherm kun je navigeren tussen de verschillende hoofdstukken.

In deze uitgave vind je allerlei (praktische) opdrachten. Naast een duidelijke instructie vind je per opdracht ook het doel van die opdracht. Als er bepaalde voorwaarden zijn om de opdracht te laten slagen staan die ook altijd bij de opdracht vermeld. Daarnaast vind je bij veel opdrachten tips om de opdracht aan te passen, zodat je deze nog beter kunt laten aansluiten op jouw leerlingen. De opdrachten bieden dus tegelijkertijd houvast en vrijheid. Ze bouwen toe naar de monoloog in [hoofdstuk 7](#). De leerlingen krijgen steeds meer tools om theater te maken. Na het laatste hoofdstuk is ook een [schriftelijke toets](#) toegevoegd, die je in de klas kunt afnemen om het theoretische deel te testen. Helemaal aan het einde van de uitgave vind je een [begrippenlijst](#) met alle definities van alle begrippen die in het leerlingenboek aan bod komen. Je kunt deze ook downloaden, printen en aan de leerlingen uitdelen.

De opdrachten zijn vaak klein en je hebt maar weinig rekvisieten, decorstukken of andere attributen nodig. Daardoor zijn ze gemakkelijk uit te voeren, in veel verschillende omstandigheden. Sommige opdrachten worden ondersteund door audio- of videomateriaal. Je kunt dit via een smartboard in de klas laten horen of zien. De gefilmde scènes in deze uitgave hebben we kunnen maken met dank aan Feline van Beek, Lieke Lukaart, Dario Santana Herwegh, Bronger de Vries en Jaylin Wezer (oud-leerlingen van de TooropMavo) en anna en onno brouwer (filmcrew). Een aantal opdrachten hebben extra materiaal, bijvoorbeeld kaartjes met locaties of startscènes voor de leerlingen. Deze kun je via een download printen en aan de leerlingen geven.

[i](#)[1](#)[2](#)[3](#)[4](#)[5](#)[6](#)[7](#)[8](#)[9](#)

2.1 Focus in het theater

Oefening 1: Gifje

Zorg dat de leerlingen de introductie en 2.1 Focus in het theater op bladzijde 14-15 van het leerlingenboek hebben gelezen. Dit kan als huiswerk of in de les.

Stap 1

Laat de leerlingen gezamenlijk of als huiswerk deel a van oefening 1 in het leerlingenboek (blz. 15) maken.

Stap 2

De leerlingen maken samen een kort gifje. Voorbeeld: twee kinderen maken hun huiswerk, een van hen niest en de ander kijkt.

Stap 3

Laat drie tweetallen gelijktijdig op het speelveld staan en hun gifje presenteren.

Stap 4

Laat het publiek benoemen waar de aandacht in het gifje naar uitgaat.

Doel: De leerlingen worden zich bewust van de manieren waarop in het dagelijks leven hun aandacht naar iets wordt getrokken.

Voorwaarden

- Een gifje moet zich kunnen herhalen, het laten vallen van een bak popcorn is dus niet handig.
- Een gifje is kort. Maximaal vijf seconden.
- Er mag wel geluid worden gemaakt, maar er mag niet gesproken worden.
- Benoem vooraf expliciet dat het geen grensoverschrijdende gifjes mogen zijn.

Tips

- Je wilt niet te veel tijd kwijt zijn aan het presenteren. Een leuke werkvorm is om de groepjes op de vloer te nummeren en ze als het ware met een afstandsbediening aan en uit te zetten.
- Laat leerlingen voorafgaand aan de oefening delen welk gifje ze vaak versturen.
- Er zijn tal van gifjes in omloop, die kun je als voorbeeld laten zien.

[i](#)[1](#)[2](#)[3](#)[4](#)[5](#)[6](#)[7](#)[8](#)[9](#)

4.3 De tritagonist

Oefening 4: Toevoegen van de tritagonist

Stap 1

Vraag de leerlingen om een aantal personages te bedenken die je zou kunnen toevoegen aan het gespeelde conflict uit oefening 2 van het leerlingenmateriaal (blz. 35). Kies twee van de door hen bedachte personages.

Stap 2

Bedenk met de leerlingen wie het nieuwe personage (de tritagonist) gaat helpen, de protagonist of de antagonist. Vraag een duo het conflict nogmaals te spelen en voeg de tritagonist toe.

Stap 3

Speel de scène nogmaals, maar nu helpt de tritagonist het andere personage. Laat de leerlingen het motief bedenken.

Stap 4

Vraag de leerlingen hoeveel verschillende opties je kunt spelen met één tritagonist erbij.

Doel: De leerlingen leren een tritagonist aan een scène toe te voegen.

Voorwaarden

- Speel de oefening met op zijn hoogst twee verschillende tritagonisten om te beginnen. Anders wordt het onoverzichtelijk, omdat er te veel opties komen.
- Bij een vergevorderde groep kun je experimenteren met meerdere tritagonisten.

Tips

- Hoe mooi de scène soms ook is, hou in de gaten dat het conflict niet verandert.
- Je kunt een keer experimenteren door de tritagonist zo neutraal mogelijk te laten zijn. Aan het einde van de scène kun je de leerlingen vragen of de tritagonist niet toch iemand hielp.
- Zorg dat de tritagonist uit het conflict blijft en echt een helpende functie houdt, anders verandert het conflict.