Aan het begin van *Basis Beeldende Begrippen Praktijk* leren leerlingen over materialen en technieken. Deze basiskennis kunnen ze in de rest van het boek gebruiken bij de oefeningen en opdrachten. Daarmee werken ze aan kerndoel 41B: De leerling kiest en gebruikt bekende en nieuwe technieken en vaardigheden bij het maken van individueel en gezamenlijk werk.

2 Materialen en technieken

In dit hoofdstuk lees je meer over verschillende materialen, technieken en gereedschappen. Het **materiaal** is datgene waar je een werkstuk van maakt. Dat kan van alles zijn: van papier, houtskool, acrylverf of ecoline bij tweedimensionale werken tot klei, glas, hout, metaal of steen bij driedimensionale werken. Je kunt natuurlijk ook meerdere materialen in één werk combineren. Elk materiaal heeft zo zijn voor- en nadelen: met glas kun je bijvoorbeeld mooie lichteffecten bereiken, maar het is ook erg breekbaar.
Materiaal kun je op verschillende manieren bewerken, dit noem je de **techniek**. Je kunt dan denken aan tekenen of schilderen, maar je kunt daar ook nog verder in gaan. Onder tekenen vallen ook schetsen, arceren (met streepjes tekenen) en kalligraferen. Om een materiaal goed te bewerken heb je vaak **gereedschap** nodig: een penseel, guts, schaar, beitel, inktroller, soldeerbout, mirette, noem maar op!
Hoe je het materiaal bewerkt, noem je de **hanteringswijze**: werk je heel precies met fijne mesjes of tangetjes of juist grof met grotere gereedschappen? Dit kan veel invloed hebben op de indruk die het werk maakt (de **zeggingskracht**).



Boetseergereedschap. Links zie je een mirette.

Assembleren
Bij assembleren voeg je verschillende (meestal driedimensionale) onderdelen samen tot één product. Dit kan op allerlei manieren: lijmen, **solderen***, met een houtverbinding, et cetera. Als je dit doet met tweedimensionale (platte) onderdelen, noem je het eindproduct geen assemblage maar een **collage**.

(Be)drukken
In de **grafische** kunst houd je je bezig met het drukken van een ontwerp. Je kunt dan van één ontwerp meerdere afdrukken maken. Je kunt allerlei verschillende materialen bedrukken: **papier** natuurlijk, maar ook muren, T-shirts of zelfs glas en plastic.

Beeldhouwen
Beeldhouwen is een techniek waarbij je delen weghaalt van een object om tot een bepaalde vorm te komen. Bij deze techniek maak je gebruik van hard materiaal: steen of **hout**. Je kunt dit weghalen op allerlei verschillende manieren doen: door te hakken, zagen, vijlen, beitelen, gutsen, slijpen, polijsten, et cetera. Je kunt ook verschillende gebeeldhouwde objecten **assembleren** tot één eindproduct.

Boetseren
Als je een zacht materiaal met de hand een vorm geeft, noem je dat boetseren. Je kent dit vast wel: kleien is bijvoorbeeld een manier van boetseren. Naast (chamotte)**klei** kun je ook was gebruiken voor deze techniek. Je gebruikt alleen kleine hulpmiddelen, zoals spatels en mirettes. Een mirette is een stokje met een metalen lusje of haak aan het uiteinde. Deze kun je gebruiken voor de afwerking.

Bouwen
Bouwen is het samenvoegen van verschillende onderdelen tot één constructie. Je kunt dit doen door elementen op elkaar te stapelen, bijvoorbeeld bij een blokkentoren (stapelbouw). Veel moderne bouwwerken zijn prefab (waarbij delen al van tevoren in elkaar zijn gezet – *prefabricated* in het Engels), dit zijn constructies van gestapelde stenen met **metaal** (staal), gewapend **beton** en glas.
Als je alleen maar stapelt, is je eindproduct niet erg stevig. Daarom zul je verbindingen tussen verschillende onderdelen moeten maken, bijvoorbeeld met spijkers, schroeven, lijm, lasverbindingen of cement.

Collage
Bij een collage voeg je verschillende (voornamelijk) tweedimensionale elementen samen tot één eindproduct. Je kunt denken aan krantenknipsels, foto's, gescheurd papier, et cetera. Onderdelen voor collages kun je netjes knippen of juist grof scheuren. Je bevestigt al deze onderdelen op één ondergrond, bijvoorbeeld door ze vast te lijmen.
Je kunt de collage nog verder bewerken met andere technieken, bijvoorbeeld **schilderen** of papier-maché (een techniek waarbij je laagjes kranten met dikke lijm aan elkaar plakt en zo een nieuwe vorm maakt).

Construeren
Construeren is de algemene term voor het in elkaar zetten van verschillende onderdelen. Je kunt dit op allerlei manieren doen: **bouwen**, **monteren**, lijmen of lassen bijvoorbeeld.

Bovenaan de pagina staan steeds de begrippen uit *Basis Beeldende Begrippen* die relevant zijn voor de opdrachten. Op basis van hun inzicht in kunst- en cultuuruitingen (kerndoel 42A) gaan ze in deze uitgave in de praktijk aan de slag.

3 Aspecten van de voorstelling

Bloemstilleven

p. 30 Basis Beeldende Begrippen

Begrippen: genre, stilleven, landschap, realistisch en naturalistisch, nét echt, naar de waarneming, naar de fantasie





/ Oefening 1. **Een bloemstilleven**

Tijd: 7 minuten
Niveau: ●

Bekijk afbeelding 1.

a. Leg uit dat de voorstelling een stilleven is.

.....

.....

b. In dit veldboeket zie je verschillende bloemen. Noem kenmerken van twee verschillende bloemen in het boeket.

1 .....

2 .....

c. Waaraan kun je zien dat dit een naturalistische voorstelling is?

.....

.....

d. Waardoor valt de vaas op in de totale voorstelling?

.....

e. Waarom kun je aannemen dat dit bloemstilleven naar de waarneming is geschilderd?

.....

.....

/ Oefening 2. **Fantasiebloemen**

Tijd: 5 minuten
Niveau: ●

Bekijk afbeelding 2.

a. Leg uit dat deze voorstelling naar de fantasie is geschilderd.

.....

b. Leg uit waaraan je de vormen herkent als plantaardig.

.....

c. Is dit een stilleven? Leg je antwoord uit.

.....

.....

d. Noem nog twee genres uit de beeldende kunst behalve 'stilleven'.

1 .....

2 .....

Leerlingen krijgen steeds twee of drie theoretische oefeningen en twee praktische oefeningen. Zo kunnen ze eerst hun kennis over bestaande kunstuitingen testen, voordat ze deze vertalen naar hun eigen werk. Zo werken we aan het SLO-doel om theorie te combineren met praktijk en sluiten we aan bij het gebruiken van ideeën van andere makers en selecteren van bronnen als inspiratie (onderdeel van kerndoel 40A) en het onderzoeken van het eigen artistiek creatief vermogen (kerndoel 40B).


3


4

/ Oefening 3.

Een bloempje naar de waarneming

Tijd: 45 minuten
Niveau: ● ●
Benodigdheden: (kunst)bloem, stevig tekenpapier, HB-potlood, aquarelkleurpotloden

Stap 1 Bekijk een losse (kunst)bloem van verschillende kanten. Let op de grootte van de verschillende delen, de kleuren, etc.
Stap 2 Schets de bloem van drie of vier verschillende kanten. Doe dat eerst in grote lijnen. Probeer zoveel mogelijk naar de waarneming te schetsen.
Stap 3 Vervolgens werk je de bloem zo nauwkeurig en realistisch mogelijk uit. Je let op de verhoudingen van de blaadjes, hoe sommige blaadjes over elkaar vallen. Hoe ziet het hartje van de bloem eruit? En hoe zit de bloem vast aan de steel?
Stap 4 Werk je beste schets uit tot een definitieve tekening (met schaduwen en kleur). Wissel de druk op je kleurpotlood af: soms druk je lichtjes, soms iets harder. Let op de effecten van je techniek.
Stap 5 Bekijk de tekening én de schetsen van je buurman of buurvrouw.
- Vind je dat hij of zij de beste schets heeft uitgekozen of had je zelf een andere genomen? Waarom?
- Vind je de bloem naar de waarneming getekend? Leg uit.
- Bespreek samen wat jullie lastig vonden om realistisch te tekenen en wat juist makkelijk ging.

/ Oefening 4.

Fantasiebloemen met achtergrond

Tijd: 75 minuten
Niveau: ● ●
Benodigdheden: vaas met (kunst)bloemen, tekenpapier, potlood, aquarelpapier, gouache

Stap 1 Bekijk een vaas met (kunst)bloemen.
Stap 2 Schets in grote lijnen dit stilleven.
Stap 3 Vervorm de bloemen: vergroot, rek uit, verdraai, verkleur de bloemen tot je ze niet meer herkent. Je kunt hierbij zoveel experimenteren als je wilt. Druk licht op je potlood en teken met dunne lijntjes.
Stap 4 Werk je beste schets uit in je definitieve tekening. Daarvoor neem je de schets over op aquarelpapier.
Stap 5 Schilder je tekening (met schaduwen). Je gebruikt geen wit (je papier is immers wit en aquarelverf is doorzichtig). Werk van licht naar meer kleur of donker. Verdun je verf en bekijk het resultaat op een schetsblaadje voordat je echt begint te schilderen. Maak gebruik van toeval: soms vloeien kleuren mooi in elkaar over. Dat gaat met aquarelverf vrij snel.
Stap 6 Als de eerste laag droog is, kun je een tweede kleurlaag aanbrengen.
Stap 7 Vergelijk het werk met de realistische bloem van oefening 4.
- Welke voorstelling heeft jouw voorkeur? Waarom?
- Welke techniek vond je prettiger?
- En welke techniek gaf een mooier resultaat? Leg je antwoord uit.

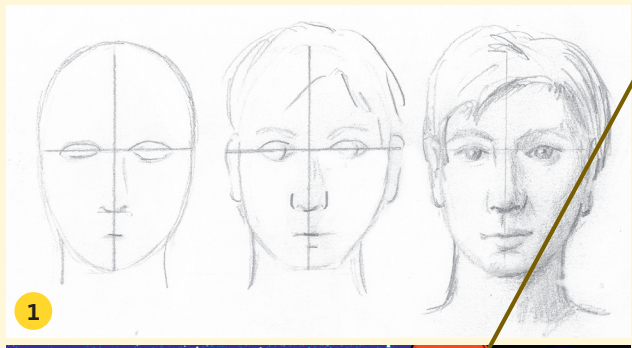
Bij elke oefening wordt aangegeven hoeveel tijd deze kost, wat het niveau is en wat leerlingen ervoor nodig hebben. De praktijkoefeningen laten leerlingen zowel bekende als nieuwe technieken en vaardigheden gebruiken, zoals beschreven in kerndoel 41A en 41B.

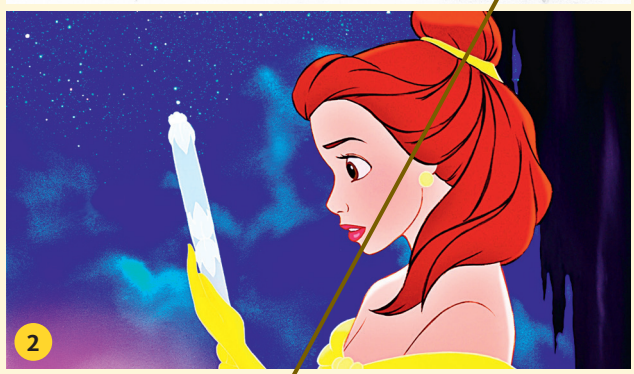
3 Aspecten van de voorstelling

Portretten

p. 31 Basis Beeldende Begrippen

Begrippen: portret, portret ten halve*, groepsportret*, portret en profil, portret en face, zelfportret, portret à trois quarts,







Oefening 1. **Verken jezelf**

Tijd: 10 minuten
Niveau: ●
Benodigdheden: spiegeltje

Bekijk afbeelding 1.

a. Je weet dat alle gezichten min of meer dezelfde vorm en indeling (structuur) hebben. Wat valt je op aan de indeling van een gezicht? Noem drie kenmerken.

1 .....

2 .....

3 .....

b. Kijk naar je eigen gezicht in een spiegeltje.
Let goed op de **verhoudingen** in jouw gezicht, de afstand tussen je ogen, de afstand tussen je ogen en neus en die tussen je neus en mond. Waarin zitten de overeenkomsten en verschillen met de drie-indeling van afbeelding 1?

Overeenkomsten: .....

.....

Verschillen: .....

.....

Oefening 2. **Disneyprinses**

Tijd: 5 minuten
Niveau: ●

Bekijk afbeelding 2.

a. Het portret is van de zijkant bezien. Hoe noem je dit ook wel?

.....

b. Disney gebruikt vaak een bepaalde structuur in zijn portretten. Vergelijk dit portret van Belle (afb. 2) met de portretindeling die je ziet bij afbeelding 1. Wat valt je op aan de verhoudingen in het Disney-gezicht? Noem twee kenmerken.

1 .....

2 .....

Oefening 3. **Twee geliefden**

Tijd: 7 minuten
Niveau: ● ●

Bekijk afbeelding 3.

a. Rembrandt schilderde vaak mensen ten voeten uit, maar dat deed hij niet met dit stel. Hoe noem je deze portretvorm?

.....

b. De intimiteit van dit werk wordt uitgedrukt in het handgebaar en de lichtval. Noem een derde kenmerk dat de liefde tussen de twee uitdrukt.

.....

In de nieuwe kerndoelen is veel ruimte voor reflectie. Dit sluit aan op de opbouw van de praktische opdrachten in *Basis Beeldende Begrippen Praktijk*, waar leerlingen bij de laatste stap reflecteren op hun werk en de keuzes die ze hebben gemaakt. Ze leren zo hun keuzes en voorkeuren binnen het maakproces te verwoorden en verantwoorden (passend bij verschillende onderdelen van kerndoel 40B: De leerling onderzoekt het eigen artistiek creatief vermogen).



4



5

/ Oefening 4. **Lijnen tekenen**

Tijd: 10 minuten
Niveau: ●●
Benodigdheden: tekenpapier, plakband/tape, 2B-potlood

Stap 1 Ga in duo's tegenover elkaar zitten op ca. 1,5 m afstand. Zorg hierbij dat je elkaar goed en face ziet.
Stap 2 Plak je vel papier vast op de tafel zodat het niet kan verschuiven tijdens het tekenen.
Stap 3 Kijk goed naar de lijnen en de schaduwen in het gezicht van degene die tegenover je zit.
Stap 4 Volg deze gezichtskenmerken door ze in een rustig tempo in een vloeiende lijn op papier te tekenen. Teken de ander zonder je ogen van hem of haar af te halen en dus *zonder op je papier te kijken*!
Stap 5 Kijk naar je tekening.
- Wat maakt jouw tekening bijzonder, grappig of opvallend?
- Wat was het moeilijkst om te tekenen?

Stap 6 Wissel je tekening met die van je medeleerling.
- Herken je jezelf in zijn/haar tekening?
- Welke van de portretten lijkt beter?

/ Oefening 5. **Karikatuur maken**

Tijd: 50 minuten
Niveau: ●●●

Oefening voor tekenen
Benodigdheden: telefoon, 2B-potlood, papier

Stap 1 Zoek op je telefoon een selfie waar je duidelijk op staat. Bekijk jouw gezichtsindeling en vergelijk deze met die op afbeelding 1. Kijk naar wat anders is en wat je opvalt. Dit kun je gebruiken voor de karikatuur die je gaat tekenen: wat je opvalt aan je gezicht kun je in je karikatuur overdrijven.
Stap 2 Schets een eivormig model en teken de hulplijnen in de vorm. Misschien is jouw voorhoofd hoger of lager en dan teken je het met de hulplijnen nog iets hoger of lager. Of wanneer je een langere neus hebt dan gemiddeld, plaats je de onderste hulplijn overdreven laag.
Durf te overdrijven! Je kunt het beste een paar verschillende schetsen maken om wat opties uit te proberen.
Stap 3 Kies je beste schets en maak aan de hand van de hulplijnen de karikatuur van jouw gezicht af.
Stap 4 Presenteer de karikatuur aan je klasgenoten.
- Kun je elkaar herkennen in het werk?
- Wie heeft het meeste lef getoond in het overdrijven?

Oefening voor handvaardigheid
Benodigdheden: chamotteklei, spatels, mirettes

Stap 1 Maak van de karikatuur van afbeelding 5 een ruimtelijke weergave in klei. Je eindwerk wordt maximaal 10 centimeter hoog.
Stap 2 Boetseer de vorm met kleine stukjes klei. Werk vanuit de basisvorm (de eivorm) en overdrijf de gezichtskenmerken in de klei. Bekijk de vorm steeds van alle kanten.
Stap 3 Werk je boetseerwerk af met fijne spatels en mirettes.
Stap 4 Presenteer de karikatuur aan je klasgenoten.
- Kun je de figuur van afbeelding 5 herkennen in het werk? Leg uit.
- Wie heeft het meeste lef getoond in het overdrijven?

Vragen en opdrachten gaan over verschillende soorten twee- en driedimensionale kunstwerken. Dit past bij zowel kerndoel 42A, waarbij leerlingen effecten van technieken en vormgevingselementen beschrijven, als kerndoel 42B, dat draait om het onderzoeken van kunst en de functie van kunst.

3 Aspecten van de voorstelling

Ledenpop

p. 32 Basis Beeldende Begrippen

Begrippen: uitdrukking, houding, gebaar, kleding, accessoire, idealiseren





/ Oefening 1. **Me-time**

Tijd: 5 minuten
Niveau: ●

Bekijk afbeelding 1.

a. Deze vrouw bij het raam maakt een rustige, kalme indruk. Noem twee elementen van het schilderij die rust creëren.

1 .....

2 .....

b. Bekijk de kleding in de voorstelling. Is dit een chique dame of juist iemand van wat minder goede afkomst? Leg uit.

.....

.....

/ Oefening 2. **Aanbid me**

Tijd: 5 minuten
Niveau: ●

Bekijk afbeelding 2.

a. In reclame wordt er vaak een geïdealiseerd beeld gegeven om een product aan te prijzen.
Wat denk je dat Dior wil uitstralen met deze reclame?

.....

b. Welke doelgroep denk je dat Dior hoopt te bereiken? Waarom denk je dat? Noem twee argumenten.

Doelgroep. .....

1 .....

2 .....

c. Welke reclame(s) ken je waarin de personen juist niet geïdealiseerd worden?

.....

.....

d. Kijk nog eens naar je antwoord op de vorige vraag.
- Wat zijn redenen voor de makers van die reclame(s) om juist geen ideaalbeeld te creëren?
- Wat draagt het niet-idealiseren bij aan de boodschap?

.....

.....

.....

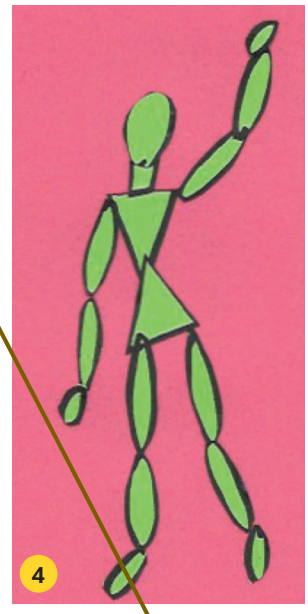
e. Voer een klassengesprek over idealiseren in reclamebeelden.
- Welke reclames die niet idealiseren hebben jullie bij c genoemd?
- Welke verschillende redenen daarvoor hebben jullie bij d gevonden?

Dit soort vragen helpen leerlingen om hun interpretatie van verschillende kunstuitingen te onderzoeken en te verwoorden, aansluitend bij kerndoel 40C: De leerling onderzoekt betekenissen van kunst en cultuur tijdens het maken en meemaken.

Leerlingen delen hun werk met klasgenoten en gaan hierover met elkaar in gesprek (onderdeel van kerndoel 41A). Hiermee activeren ze hun kennis over het werkproces van kunstenaars en leren ze deze toe te passen op elkaars werk (kerndoel 41B).



3


4


5

/ Oefening 3. **Verhouding**

Tijd: 20 minuten
Niveau: ●
Benodigdheden: tijdschriften, zwarte markeerstift

Stap 1 Neem een paar tijdschriften en zoek duidelijke afbeeldingen van mensen. Een voorbeeld hiervan zie je op afbeelding 3.
Stap 2 Teken met een zwarte markeerstift de basisvormen van het hoofd, de romp en ledematen *op* de afbeelding. Gebruik dezelfde vormen als die op afbeelding 3.
Stap 3 Teken de vormen snel, het hoeft niet netjes. Teken ook de ledematen die niet zichtbaar zijn, bijvoorbeeld als een arm op de rug gehouden wordt. Teken dan de vormen gewoon over elkaar heen.
Stap 4 Herhaal dit een paar keer om te oefenen.
Stap 5 Vergelijk je betekende afbeeldingen met die van twee klasgenoten.
- Welke verschillende houdingen hebben jullie gevonden?

/ Oefening 4. **Ledenpop op papier**

Tijd: 30 minuten
Niveau: ●
Benodigdheden: tekeningen van opdracht 3, gekleurd papier, potlood, schaar, lijm

Stap 1 Gebruik je tekeningen van oefening 3. Teken de onderdelen van de basisvormen op gekleurd papier. Let goed op de juiste verhoudingen.
Stap 2 Knip de figuren uit en leg ze op een ander gekleurd vel. Speel met de vormen totdat je een houding en een gebaar gevonden hebt die je aanspreken.
Stap 3 Bespreek je resultaat in een groepje met vier andere leerlingen.
- Lijken jullie houdingen op elkaar? Of hebben jullie juist veel verschillen?
- Welke houding is het opvallendst of grappigst?
- Kun je aan de andere groepsleden uitleggen waarom je juist deze houding hebt gekozen?

/ Oefening 5. **Groepjes**

Tijd: 60 minuten
Niveau: ●●●
Benodigdheden: stevig papier, HB-potlood, palet, gouache, penselen

Op afbeelding 5 zie je een groepje dansers. Bedenk een eigen groep, bijvoorbeeld een groepje ouderen, feestbeesten, roddelaars, stratenmakers, etc.
Stap 1 Ga uit van de basisvormen die je bij oefening 3 hebt gevonden. Schets jouw groepje in de basisvormen op papier.
Stap 2 Misschien is een accessoire, zoals een wandelstok, nodig om extra te benadrukken wat voor groepje je gekozen hebt. Schets dan ook het accessoire.
Stap 3 Werk je schets uit met gouache. Houd de kleuren en vormen simpel.
Stap 4 Toon het werk aan elkaar in de klas.
- Welke houdingen en lichaamsuitdrukkingen zijn in elkaars werk te herkennen?
- Kun je zien wat voor groepjes je klasgenoten hebben gekozen?

Bij oefeningen over historische kunstuitingen wordt regelmatig de link naar het heden gemaakt, passend bij het vergelijken van diverse, actuele en historische uitingen van kunst en erfgoed in cultuur (onderdeel van het nieuwe kerndoel 42B).

3 Aspecten van de voorstelling

Stripverhaal

p. 33 Basis Beeldende Begrippen

Begrippen: verhaal, beeldtaal, personage, vertellend, verhalend, cynisch, ironisch, geënsceneerd



1

/ Oefening 1.

Middeleeuws stripverhaal

Tijd: 10 minuten
Niveau: •

Bekijk afbeelding 1.
Je ziet hier een stukje van een geborduurd wandtapijt, van wel 60 meter lang. Het is ingedeeld in scènes, als een soort stripverhaal. Op afbeelding 1 zie je drie scènes. In deze scènes is de kroning van koning Harold verbeeld.

a. Noem twee elementen van het wandtapijt die anders zijn dan hedendaagse strips.

1 .....

2 .....

b. Welk personage verbeeldt de koning? Leg ook uit hoe je dat ziet.

.....

.....

c. Beschrijf kort welk verhaal je ziet op het linkerdeel van de voorstelling.

.....

.....

d. Leg uit dat het tafereel op het linkerdeel voorafgaat aan wat je in het middelste deel ziet en dat je het tapijt dus van links naar rechts moet 'lezen'.

.....

.....

Het wandtapijt heeft aan de boven- en onderkant een versierde rand.

e. Waaruit leid je af dat de boven- en onderrand geen deel uitmaken van het verhaal dat in deze drie scènes verteld wordt?

.....

.....

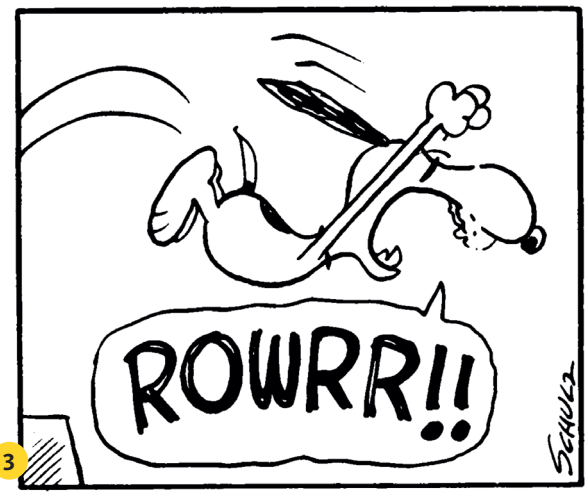
f. Waaraan kun je zien dat het geen schilderij is maar een voorstelling op een lap stof?

.....

.....

Leerlingen maken kennis met verschillende soorten bestaande technieken en passen die meteen toe in hun eigen werk (kerndoel 41B).





/ Oefening 2. **Zwarte kat**

Tijd: 45 minuten
Niveau: ● ●
Benodigdheden: computer/smartphone en/of tijdschriften/ boeken, tekenpapier, HB-potlood, schaar/stanleymes, pasteuze verf, tamponneerkwasten

Stap 1 Bekijk afbeelding 2. Zoek en bekijk meer afbeeldingen met zijaanzichten van katten op internet of in boeken/tijdschriften.
Stap 2 Selecteer de kat die je het meest aanspreekt en teken die zo goed mogelijk na. Let goed op de verhoudingen van kop, lijf, poten en staart.
Stap 3 Knip/snijd de kat uit. Daarbij mag je de kat wel beschadigen, maar niet de omgeving van de kat. Die heb je nodig voor de afdruk. Het papier waar je de katvorm hebt uitgeknipt/uitgesneden is je sjabloon.
Stap 4 Onderzoek op een kladpapier het effect van tamponneerkwasten bij verschillende diktes verf.
Stap 5 Druk de kat af met behulp van je sjabloon, verf en tamponneerkwasten.
Stap 6 Hang de verschillende katten op in de klas.
- Welke is je favoriet? Waarom?
- Welke afdruk is het best gelukt?
- Welke tips heb je voor jezelf als je naar de andere werken kijkt?

/ Oefening 3. **Snoopy**

Tijd: 45 minuten
Niveau: ● ●
Benodigdheden: stevig tekenpapier (kader ca. 15 x 15 cm), HB-potlood

Een strip waarin een dier centraal staat, is de strip Snoopy. Deze hond gedraagt zich niet bepaald als een standaardhond, maar soms meer als een mens.
Op afbeelding 3 is Snoopy een soort Batman.
Stap 1 Bekijk afbeelding 3 en bedenk de volgende twee scènes.
Stap 2 Schrijf in een paar woorden op wat er in die scènes gebeurt.
Stap 3 Maak een paar verschillende schetsjes van jouw Snoopy, in verschillende houdingen. Let op de vorm van Snoopy en de verhoudingen van het stripfiguurtje.
Stap 4 Schets de twee scènes. Let erop dat je de stijl van Snoopy vasthoudt.
Stap 5 Werk je schetsen uit tot definitieve strip.
Stap 6 Vergelijk jouw strip met die van twee klasgenoten.
- Wie heeft het origineelste vervolg bedacht?
- Wie heeft het meest de tekenstijl van Snoopy aangehouden?
- Wie vond het een makkelijke opdracht en wie tekent liever wat anders?